

Klasyfikacja urządzeń testowanych w naszym miesięczniku opiera się na dwóch przesłankach: bezwzględnej jakości dźwięku (lub obrazu) oraz relacji jakości do ceny. W przypadku sprzętu audio każdemu urządzeniu przyporządkowujemy tak zwaną **kategorię sprzętu**, która – najogólniej rzecz biorąc – określa realizm brzmienia w skali bezwzględnej. Najlepsze są urządzenia kategorii A+, najslabsze – kategorii D. Należy mieć na uwadze, że w obrębie każdej kategorii występują dość znaczące różnice tak w charakterze brzmienia, jak i samej jego jakości. Nie można zatem założyć, że wszystkie modele z kategorii C są jednakowo dobre. Niewłaściwe jest także przekonanie, że najtańsze konstrukcje przyporządkowane do kategorii A są znacznie lepsze od najwyżej ocenionych modeli z kategorii B.

W istocie podział na kategorie należy traktować jako orientacyjny, ułatwiający rozeznanie na przebogaty rynku, jak również umożliwiający wyłonienie produktów wybitnych. Są nimi zwykle urządzenia najtańsze w danej kategorii.

Relacje jakości do ceny określają gwiazdki (patrz obok). Produkt bardzo dobry w swojej cenie otrzymuje pięć gwiazdek. W przypadku sprzętu audio wkład do tej oceny daje wyłącznie jakość dźwięku. Inne aspekty oceny, jak wykonanie, wygląd, ignorujemy. Przy każdym teście umieszczamy tabelkę z ocenami cząstkowymi i ich uzasadnieniami, na bazie czego wyznaczana jest procentowa ocena łączna (średnia). Ocena ta ma charakter relatywny. 100% odpowiada urządzeniu wzorcowemu w danym

przedziale cenowym. Na ogół ono fizycznie nie istnieje (produkt wzorcowy w jednym aspekcie zazwyczaj ma jakieś słabości w innych, co obniża ocenę średnią).

Inaczej jest ze sprzętem wideo i urządzeniami AV (amplifery AV, odtwarzacze, itp.). Tu stosujemy **system punktacji bezwzględnej**. Uwzględnia on nie tylko jakość obrazu czy dźwięku, ale także cechy użytkowe i wyposażenie. Ocena ta także jest wyrażana w procentach i wynika z wycenienia średniej ważonej z ocen cząstkowych publikowanych przy każdym teście telewizora, projektora, amplitunera AV czy odtwarzacza BD/DVD. Należy przyjąć, że ocena 100% odpowiada produktowi referencyjnemu, bez względu na cenę. Wynik końcowy, postaci oceny procentowej, podajemy w niniejszej klasyfikacji przy tych produktach, które temu systemowi oceny zostały poddane (w pozostałych przypadkach oceny nie podajemy – występuje znak „-“).

Pozostaje jeszcze kwestia „**Rekomendacji**” (R) i „**Wyboru Redakcji**” (W). Pierwsze wyróżnienie przyznajemy produktom, które są zdecydowanie ponadprzeciętne i dodatkowo nie mają cech dyskwalifikujących, jak na przykład niska jakość wykonania czy poważne wady funkcjonalne. Nie muszą to być urządzenia o najlepszej relacji jakości do ceny. Wystarczy, że zdecydowanie wyróżniają się na tle konkurencji w jednym lub więcej aspektach brzmienia. Tytuł „Wybór Redakcji” jest jeszcze bardziej elitarny. Przyznajemy go wyłącznie wybitnym produktom w swoich przedziałach cenowych.

★★★★ produkt bardzo dobry, do którego nie mamy żadnych lub prawie żadnych zastrzeżeń

★★★★ produkt dobry, reprezentujący przynajmniej średni poziom w swoim przedziale cenowym

★★★ z całą pewnością można lepiej

★★ szkoda czasu i pieniędzy

★ tak złych produktów chyba nie ma w naturze

OBJAŚNIENIA DODATKOWE

¹ (indeks górny) model wycofany z produkcji lub już niedostępny

² (indeks górny) model aktualnie produkowany cechujący zmiany konstrukcyjne w stosunku do wersji testowanej

ceny podane w złotych

ODTWARZACZE STEREOFONICZNE (CD/SACD)

opis produkt	wzrost	cena	opis	wyjście XLR	wyjście regulowane	wyjście cyfrowe SPDIF/Toslink	wyjście SPDIF / USB	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A+ (HIGH-END ABSOLUTNY)									
Audio Research Reference CD8	high-end	44000	Droższy z dwóch dyskofonów ARC zniewala barwą i organicznością brzmienia uzyskiwanego ze starego cyfrowego medium (CD). Wybitny odtwarzacz, niestety w zasięgu nielicznych.	●	-	●/●	-/-	-	7-8/10
KATEGORIA A (HIGH-END)									
Abbingdon Music Research CD-777	high-end	15000	Nie jest to odtwarzacz neutralny, ale muzyczny – bardzo. Do określonych systemów, dla określonych odbiorców.	●	-	●/●	-/-	-	10-11/10
Audio Aero La Fontaine	high-end	70000	Znakomity odtwarzacz CD i jeszcze lepszy SACD. Wbudowana analogowa regulacja głośności. Do tego świetny DAC i jeszcze lepszy USB DAC (patrz obok).	●	●	●/●	●/●	-	9/11
Audionet ART G3	high-end	23000	Duży postęp w stosunku do znakomitego poprzednika (G2). Większe klarowność, precyzja plus lepsza kontrola basu. Wreszcie z należytą mechaniką (CDM-2 Pro). Świetny jako DAC (z wejścia optycznego). Jeszcze lepszy z EPS-em!	●	-	●/●	●/●	-	9/10
Ayon CD1s	high-end	10900	Nowa wersja jedynki to znacznie ciekawsze i bardziej uniwersalne brzmieniowo urządzenie niż oryginał.	-	●	●/-	-/●	-	9/09
Ayon CD2 ¹	high-end	16000	Efektowny toploader ze stopniem lampowym i wejściem cyfrowym, który czyni z niego dobry DAC. Lekko podkreślone skrajne pasma.	●	●	●/-	●/-	-	9/09
Ayre CX-7E ²	high-end	14900	Niepozorny odtwarzacz o genialnej ekspresji i witalności brzmienia, ulokowanych głównie w średnim zakresie. Kapitał barwy i stereofonia.	●	-	●/●	-/-	-	6/09
dCS Puccini (SACD)	high-end	50000	Brytyjczycy znów pokazali, jak wielki potencjał tkwi w zapisie na płycie CD. Zjawiskowa precyzja i uporządkowanie brzmienia bez agresji.	●	●	●/-	●/-	-	3/09
Gryphon Scorpio	high-end	30000	Scorpio brzmi analogowo, płynnie, ma w sobie niezwykłą elegancję – tak słońcowa, jak i stylizacyjna. Piękny sprzęt.	●	-	●/●	-/-	-	12/10
Jadis Orphée	high-end	34000	Nowa, nieco tańsza od flagowca, propozycja dla fanów Jadis i nie tylko, brzmieniowo godna swojej nazwy.	●	-	●/●	-/-	-	11/08
Luxman D-05	high-end	12500	Rasowy odtwarzacz klasy high-end przy odtwarzaniu płyt SACD, na których brzmi znacznie lepiej niż w przypadku kompaktów. Szkok.	●	-	●/●	●/●	-	7-8/11
Meridian G08.2	high-end	13000	Wybitnie wszechstronny odtwarzacz, wyróżniający się gładkością i delikatnością wybrzmień oraz świetną stereofonią.	●	-	●/●	-/-	-	6/10
Musical Fidelity A1008CD ¹	high-end	15000	Oryginalny top-loader, znakomity czytnik Philipsa z serii Pro i dwa rodzaje brzmień z wyjść lampowego i tranzystorowego.	●	-	●/●	-/-	-	11/08
Naim CDX2	high-end	18040	Indywidualista z klasą, nie w pełni uniwersalny, wymagający od systemu.	-	-	-/-	-/-	-	11/08
KATEGORIA B									
Arcam FMJ CD37	★★★★★	6490	Duża analityczność i precyzja, ale z odpowiednią soczystością barw. Dobry kompakt.	-	-	●/●	-/-	-	7-8/11
Audiolab 8200CD	★★★★★	3500	Absolutnie znakomity odtwarzacz CD, który może służyć także jako wysokowartościowy przetwornik c/a, czytający pliki hi-res z komputera.	●	-	●/●	●/●	-	2/11
Ayon CD-07s	★★★★★	8500	Neutralność specjalnie Ayona nie obchodzi. Gęste, muzyczne brzmienie z mocnym basem. Może pracować jako DAC.	●	●	●/●	●/●	-	7-8/11
Cambridge Audio Azur 840C	★★★★★	4500	Znakomita maszyna, wciąż w wysokiej formie. Brzmienie bardzo szczegółowe i prawdziwie audiofilskie. Zaawansowany upsampler od Anagrama.	●	-	●/●	●/-	-	9/08
C.E.C. TL-51XR	★★★★★	7900	Odtwarzacz z napędem paskowym. Ma dwa oblicza: łagodny, z obfitą barwą, a zarazem potrafiący pokazać pazur i dynamikę. Bardzo ciekawy sprzęt.	●	-	●/●	-/-	-	5/08
JoLida JD100A	★★★★★	5000	Kompetentne źródło bez istotnych niedociągnięć. Regulowane wyjście słuchawkowe i lampowy bufor wyjściowy.	-	-	●/●	-/-	●	6/11
Naim CD5i-II	★★★★★	5085	Naturalne i żywiołowe brzmienie, znakomita dynamika.	-	-	-/-	-/-	-	9/08
Naim CD5XS+Flat Cap XS	★★★★★	12200	Bez opcjonalnego zasilacza Naim oferuje kapitalne bas i zakres dynamiki, ale jest nieco surowy w barwach. Podłączenie FlatCapa to zmiana. Prawie kategoria A!	-	-	-/-	-/-	-	6/10
Rega Saturn	★★★★★	6600	Osobliwa konstrukcja mechaniczna. Płynne, analogowe granie – czegoś innego oczekujemy od specjalisty od gramofonów?	-	-	●/●	-/-	-	7-8/11
Sudgen CD21	★★★★★	5500	Naturalna barwa, ale szczegółowość pozostawia trochę do życzenia.	-	-	●/●	●/●	-	9/08
Unison Research Unico CDP	★★★★★	7000	Soczyste, dźwięczne brzmienie o niezłej analityczności, ale z wyczuwalnym osłodzeniem lampowym (ECC82 na wyjściu).	-	-	-/●	-/-	-	7-8/11
Yamaha CD-S1000 (SACD)	★★★★★	3400	Pięknie wykonany odtwarzacz o naturalnym i spójnym brzmieniu. Tylko trochę tańszy od CD-S2000 a znacznie gorszy – w tym kontekście nie warto.	-	-	●/●	-/-	-	9/08
Yamaha CD-S2000 (SACD)	★★★★★	4000	Przy obecnej cenie 3999 zł, jest to autentyczna okazja. Odtwarzacz wart dwukrotnie wyższej kwoty.	●	-	●/●	-/-	-	1/08
KATEGORIA C									
Arcam FMJ CD17	★★★★★	2590	Analityczny odtwarzacz o dość jasnej estetyce brzmieniowej.	-	-	●/●	-/-	-	4/10
Cambridge Audio Azur 650C	★★★★★	2350	Brzmienie szybkie i bardzo szczegółowe kosztem neutralności.	-	-	●/●	-/-	-	11/09
Cambridge Audio Azur 740C	★★★★★	3300	Naturalny i swobodny dźwięk, niewiele ustępuje droższemu modelowi.	-	-	●/●	-/-	-	5/08
Denon DVD-1510AE	★★★★★	3995	Znakomicie wykonany odtwarzacz z wejściem USB obsługującym iPhone'a/iPod'a/iPada. Bezpieczne, całkiem muzyczne brzmienie.	-	-	●/●	-/●(A)	●	6/11
Exposure 2010S2	★★★★★	3590	Zaskoczyła nas umiarkowana dynamika i szybkość tego odtwarzacza. Minimalistyczne wyposażenie.	-	-	●/●	-/-	-	6/11
Harman Kardon HD990	★★★★★	2000	Bezpieczny charakter brzmienia, pasujący do większości wzmacniaczy i głośników. Wejście cyfrowe S/PDIF i autorskie wyjście cyfrowe HRS Link.	●	-	●/●	●/●	-	2/09
Micromega CD10	★★★★★	2790	Naturalny i szczegółowy odtwarzacz o uniwersalnym charakterze.	-	-	●/●	-/-	-	4/10
Music Hall CD35.2	★★★★★	2800	Bardzo dobra jakość wykonania, uczciwa cena. Dobra szybkość i dynamika – to największe atuty.	-	-	●/●	-/-	-	6/11
NAD C515BEE	★★★★★	1410	Niedrogi, dobrze brzmiący odtwarzacz.	-	-	●/●	-/-	-	4/08
NAD C545BEE	★★★★★	2090	Melodyjny odtwarzacz znakomicie podkreślający rytm.	-	-	●/●	-/-	-	11/09
NAD C565BEE	★★★★★	3195	Znakomita dynamika, wzorowa neutralność, ale brzmienie nie wciąga.	-	-	●/●	●/●	-	4/10
Rotel RCD-06SE	★★★★★	2700	Spójne, harmonijne i bardzo muzyczne brzmienie.	-	-	●/●	-/-	-	4/10
Pioneer PD-D9MKII (SACD)	★★★★★	3400	Zaawansowaniem konstrukcyjnym wpędza w kompleksy niejedną znacznie droższą maszynę. Brzmi też całkiem całkiem.	-	-	●/●	-/-	-	10/09
Pioneer PD-D6MKII ¹	★★★★★	2300	Równy i precyzyjny dźwięk. Cokolwiek mało emocjonalny. Wysoka jakość wykonania.	-	-	●/●	-/-	-	11/09
Pro-Ject CD Box SE	★★★★★	2190	Naturalna estetyka i niewymuszony charakter brzmienia. Bardzo prosta i tania konstrukcja.	-	-	●/●	-/-	-	4/10
Vincent CD-S2	★★★★★	1960	Znakomite wykonanie części mechanicznej, brzmienie wymyka się jednoznacznej ocenie.	-	-	●/●	-/-	●	2/09
Yamaha CD-S700	★★★★★	1950	Nowoczesna konstrukcja, dla osób korzystających także z plików muzycznych.	-	-	●/●	-/-	-	2/09
Usher CD-7 ¹	★★★★★	2700	W kategorii muzyczności zasługuje na same superlatywy. Ciepła barwa, stonowana góra i miękki bas – mimo braku lamp wewnątrz!	-	-	●/●	-/-	-	6/08
Xindak C-06	★★★★★	1500	Konstrukcja elektroniczna nie do podrobienia w tej cenie. Brzmienie nadzwyczaj przestronne. Za te pieniądze – okazja.	-	-	●/●	-/-	-	5/07

ODTWARZACZE STRUMIENIOWE AUDIO

objaśnienia: dodatkowe produkt	werydykt	cena		Maksymalna rozdzielczość (WAVE / FLAC)	USB / LAN / Wi-Fi	wbudowany dysk twardej	wyjścia analogowe (RCA/XLR)	wyjścia cyfrowe (S/PDIF, Toslink, AES/EBU)	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A										
WR Bryston BDP-1 / BDA-1	high-end	15500	Wybitny sonicznie odtwarzacz plików, który na materiale hi-res odsyła odtwarzacze CD do lamusa. Dziwna funkcjonalność.	(24/192)	4/-/-	-	●●	●●/-	6/11	
WR Linn Majik DS 1	high-end	9000	Rewolucyjna funkcjonalność pierwszego audiofilskiego odtwarzacza strumieniowego. Po aktualizacji firmware'u jeszcze lepszy!	(24/192)	-/●/-	-	2/-	●●/-	5/09	
R Linn Akurate DS 1	high-end	18000	Rozwinięcie Majika DS. Nieco lepszy układ elektroniczny w identycznej obudowie i o tej samej funkcjonalności.	(24/192)	-/●/-	-	2/1	●●/-	5/10	
R Naim NDX	high-end	12450	Bardzo dobre brzmienie – gęste, nasycone, z mocnym basem i ładną barwą. Świetna funkcjonalność (DAC, opcjonalne radio DAB/FM, USB, iPod, Wi-Fi) i możliwość rozbudowy o firmowy zasilacz. Brzmi lepiej niż niejeden kompakt za tę cenę.	(24/96)	●●/●	-	DIN/RCA	BNC	7-8/11	
KATEGORIA B										
Logitech Transporter	★★★★	7000	Oryginalny projekt firmy Slim Devices kupionej przez Logitecha na tle Linna Majika DS już nie imponuje.	(24/96)	-/●/●	-	●●	●●/●	6/09	
Naim HDX	★★★★	25300	Serwer muzyczny o bardzo dobrym brzmieniu, ale tylko na tle innych urządzeń tego typu. Teraz czyta pliki poprzez sieć.	(24/96)	●●/●	2x400 GB	●/-	●●/-	5/09	
WR Yamaha NP-S2000	★★★★★	5400	Minimalistyczny funkcjonalnie (brak wejść cyfrowych) odtwarzacz strumieniowy, który jakością brzmienia sięga poziomu high-end (przy odczycie plików hi-res). Gra lepiej niż kompakt CD-S2000. Superwykonanie, dobry soft.	(24/96)	-/●/-	-	●●	●●/-	2/11	
KATEGORIA C										
R Marantz NA7004	★★★★★	3500	Rewelacyjne urządzenie, które na ripach płyt CD osiąga poziom najlepszych odtwarzaczy CD z tego przedziału cenowego, a czyta także pliki 24/96, jest uniwersalnym przetwornikiem c/a, radiem internetowym oraz tunerem FM/DAB. Super!	(24/96)	●/●	●●/-	-	●/-	●●/-	12/10
KATEGORIA D										
Logitech Squeezebox Duet	★★★★	1100	Ciepłe, pogrubione brzmienie o słabej precyzji. Niekompatybilny z UPnP. Mało nowoczesna funkcjonalność, dziwny pilot.	(24/96)	-/●/●	-	●/-	●●/-	3/10	
Sonos ZP90	★★★★★	1700	Bardzo przyzwoty odtwarzacz strumieniowy, zaprojektowany jako część systemu multi-room.	(16/44,1)	-/●/●	-	●/-	●●/-	11/09	

PRZETWORNIKI C/A

objaśnienia: dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	wejścia SPDIF (liczba)	wejścia AES/EBU (liczba)	USB (typ)	USB 24/96 / 24/192	wyjścia analogowe	wyjścia regulowane	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A+ (HIGH-END ABSOLUTNY)										
R Audio Aero La Fontaine	high-end	70000	Zjawiskowa rozdzielczość okraszona muzykalnością – szczególnie na materiale hi-res podawanym poprzez USB.	4	2	●(B)	●●	RCA/XLR	●	9/11
KATEGORIA A (HIGH-END)										
Audio Research DAC8	high-end	17900	Gładki, ale angażujący dźwięk o dużej skali. Najlepszy w połączeniu USB. Alternatywa dla high-endowych kompaktów.	5	1	●(B)	●●	RCA/XLR	-	3/11
Ayre QB-9	high-end	10600	Minimalistyczny DAC USB, który gra lepiej niż firmowy kompakt. Znamienny na materiale hi-res.	-	-	●(B)	●●	RCA/XLR	-	3/11
R Bryston BDA-1	high-end	9000	Fantastyczny przetwornik c/a, który potrafi znacząco podnieść jakość brzmienia z odtwarzacza CD za kilkanaście tysięcy a z dobrego Blu-raya robi audiofilskie źródło. W tandemie z BDP-1 (patrz wyżej) zabijają kompaktki do min. 25 tysięcy.	5	-	●(B)	●●	RCA/XLR	-	7-8/10
R C.E.C. DA53N	high-end	4950	Niedrogi i bajecznie uniwersalny DAC ze wzmacniaczem słuchawkowym i regulacją poziomu. Dynamika i kultura brzmienia.	3	●(1)	●(B)	-/-	RCA/XLR	●	7-8/10
R Naim DAC	high-end	9300	Znakomita konstrukcja elektroniczna, zapewnia dynamiczne, bardzo bezpośrednie brzmienie. Sampling do 384 kHz (z USB).	4	-	2 (A)	●●	RCA/DIN	-	4/10
KATEGORIA B										
WR PS Audio Digital Link III	★★★★★	2950	Możliwości tego przetwornika przewyższają uznane odtwarzacze CD za 5-6 tysięcy zł. Trzeba jednak zadbać o odpowiedni napęd.	2(RCA/opt.)	-	●(B)	-/-	RCA/XLR	-	4/10
WR Arcam rDAC/TeddyPardo rDAC	★★★★★	2700	Dodanie zasilacza TeddyPardo, dedykowanego do rDACa poprawia wszystkie aspekty brzmienia tego przetwornika, czyniąc go bezkonkurencyjnym źródłem cyfrowym za mniej niż 3000 zł.	2(RCA/opt.)	-	●(B)	●/-	RCA	-	2/11
KATEGORIA C										
Arcam rDAC Wireless	★★★★★	2000	Wyjątkowo ambitny i udany tani DAC z łącznością bezprzewodową (wersja bez niej kosztuje o 500 zł mniej). Łagodne, przyjemne brzmienie, które ogranicza prosty zasilacz.	2(RCA/opt.)	-	●(B)	●/-	RCA	-	2/11
R Styleaudio CARAT-TOPAZ Signature	★★★★★	1390	Przetwornik USB z bardzo przyzwotą aplikacją wejścia USB 24/96 na bazie układu TE7022. Brzmienie soczyste, lekko ocieplone. W optymalnej konfiguracji hardware'owo-software'owej brzmi lepiej od odtwarzaczy CD za 3000 zł. W dodatku ma dobre wyjście słuchawkowe!	1(opt.)	-	●(B)	●/-	RCA/6,3mm	-	9/11

GRAMOFONY ANALOGOWE

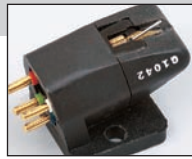
objaśnienia: dodatkowe produkt	kategoria	cena	naszym zdaniem	obrotu (33/45)	napęd*	kołysanie i drżenie (%)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)							
Clearaudio Performance Pearl	high-end	7800	Atrakcyjne brzmienie i wygląd. Nie tylko do systemów designerskich.	●●	P	b. d.	2/08
Nottingham Spacedeck / Shelter 501	high-end	15700	Dynamika i namacalność przekazu, dobitne przekazywanie informacji nagranych na płycie. Zaawansowane ramie uni-pivot (Space Arm).	●●	P	0.0025	12/03
Rega P9	high-end	14300	Brzmienie na wskroś szlachetne, warto zainwestować w dobrą wkładkę MC.	●●	P	b. d.	2/05
Transrotor Avorio	high-end	8400	Atrakcyjny wygląd bez grama kości słoniowej, brzmienie spontaniczne, z kwiecistymi barwami.	●●	P	b. d.	10/08
R Transrotor ZET1	high-end	8000	Znakomita konstrukcja o przepięknym wzornictwie i dojrzałym brzmieniu. Warta dobrej wkładki i ramienia.	●●	P	b. d.	9/07
Transrotor Fat Bob S	high-end	8900	Stalowy bolid o solidnym i stabilnym dźwięku.	●●	P	b. d.	1/08
TW-Acoustic Raven AC	high-end	od 32000	Charyzmatyczny dźwięk, wolny od wszelkich podbarwień, oraz frapujący wygląd.	●●	P	b. d.	4/08
TW-Acoustic Raven One	high-end	20000	Wysoka jakość wykonania i szlachetne brzmienie.	●●	P	b. d.	3/09
KATEGORIA B							
R Clearaudio Concept	★★★★★	4500	Znakomite wykonanie, brzmienie spójne, dokładne i rytmiczne – zaskakująco wyrafinowane, jak z tak niedrogiej konstrukcji. Brak pokrywy – nie ma jej nawet w opcjach.	●●	P	0.04	3/11
R Pro-Ject RPM10 1	★★★★★	7990	Do niedawna flagowiec, brzmienie dostojne i zarazem barwniejsze niż w tańszych konstrukcjach, w komplecie platforma Ground it deluxe.	●●	P	0.01	7-8/08
Pro-Ject 6-PerspeX	★★★★	5390	Godny następcą modeli z serii Perspective, nowe, lepsze ramie, brzmienie spójne i relaksujące.	●●	P	0.06	9/08
R VPI Scout	★★★★★	6600	Hybrydowe chassis, ramie Uni Pivot i zewnętrzny napęd. Wkładka Dynavectora w komplecie za kolejne 2100 zł.	●●	P	0.02	3/07
KATEGORIA C							
WR Pro-Ject 1-Xpression III	★★★★★	1850	Akrylowy talerz, węglowe ramie i możliwość dalszej rozbudowy – świetna propozycja, i to niekoniernie dla początkujących fanów analogu.	●●	P	0.12	3/08
Pro-Ject RPM 5.1	★★★★★	2590	Gramofon sezonu 2009/2010 w naszym plebiscycie.	●●	P	0.08	11/09
KATEGORIA D							
R Denon DP-300F	★★★★★	1595	Wyjątkowo wygodna obsługa i wbudowany stopień korekcyjny.	●●	P	0.1	11/06
Pro-Ject RPM1	★★★★★	1090	Przystępny i zarazem poprawnie brzmiący gramofon specjalistycznej wytwórni. Ciekawe wzornictwo.	●●	P	0.15	11/08

WKŁADKI GRAMOFONOWE

opisania dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	typ	poziom wyjściowy (mV)	obciążenie (Ω/PF)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)								
R Goldring 1042	high-end	1100	Szybkość, szczegółowość brzmienia oraz poziom oddawania kontrastów dynamicznych i różnicowania nagrań są znakomite.	MM	6,5	47k/150-200	6,3	2/05
Goldring Elite	high-end	1800	Naturalnie i zarazem finezyjnie brzmiają wkładka MC. Znakomite różnicowanie mikroinformacji.	MC	0,5	100/100-500	5,7	10/05
Koetsu Urushi	high-end	15000	Brzmienie czyste, ośniewające. Po prostu piękne.	MC	0,6	100-1k	11	1/04
Koetsu Rosewood Signature	high-end	12000	Brzmienie otwarte i energetyczne. Znakomity timing.	MC	0,6	100-1k	11	7-8/06
Koetsu Black Gold Line	high-end	6000	Miękko i ciepły dźwięk. Dobra także do słuchania po cichu.	MC	0,6	100-1k	11	7-8/06
Koetsu Jade Platinum	high-end	23000	Ewenelement, także pod względem bardzo naturalnego brzmienia.	MC	0,6	100-1k	11	10/07
KATEGORIA B								
R Goldring 1022 GX	★★★★★	1000	Mając dobrze dopasowane wejście MM, można liczyć na bardzo klarowny i otwarty dźwięk.	MM	6,5	47k/150-200	6,3	10/05
Shelter Model 201	★★★★	1010	Zjawiskowa muzykalność i dynamika. Cokolwiek droga.	MM	4	50k/200-400	6,2	7-8/06
Shure M97XE	★★★★★	372	Referencyjna dynamika i petnokrwiście brzmienie. Wymagająca względem elektroniki.	MM	4	47k/200-300	6,6	5/07
R Sumiko Blue Point No.2	★★★★★	950	Dobra stereofonia z oddechem i świeżością, współpracuje z większością wejść MM.	MC	2,5	47k/150	6,3	4/08
KATEGORIA C								
R Goldring 1006 GX	★★★★★	600	Brzmienie jest na swój sposób dynamiczne i precyzyjne, łatwo dystansuje konkurencję.	MM	6,5	47k/150-200	6,3	10/05
Sumiko Black Pearl	★★★★	285	Kwintesencja brzmienia analogowego, sferyczny szlif igły.	MM	2,5	47k/<100	6	4/08
KATEGORIA D								
R Grado Prestige Black	★★★★★	220	Dźwięk otwarty, żywy, o większej swobodzie i energii niż typowe MM.	MI	4	47k	6	3/05
Ortofon OM5E	★★★★	206	Całkowicie bezpieczny charakter brzmienia. Dobra na początek.	MM	4	47k/200-600	2,5	3/05



Koetsu Jade Platinum
– jedna z najdroższych, ale i najlepszych wkładek. Rarytas i ewenelement. Dzieło sztuki dr. Sugano



Goldring 1042
– prawdopodobnie jedna z najlepszych wkładek MM, jakie w ogóle są osiągalne

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE

opisania dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	moc na kanał przy 8 Ω	wejścia XLR	liczba wejść liniowych	wejście gramofonowe (MM/MC)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)										
R Accuphase E-250	high-end	15900	Dystygnowana, szlachetna barwa i, jak zwykle, wspaniałe wykonanie.	T	90	●	6	o	●	5/11
R Accuphase E-350	high-end	17900	Klasyk Accuphase: opanowany, zrównoważony, lekko ocieplony, szczegółowy. Jednak nie dla miłośników maksymalnej ekspresji dynamicznej.	T	100	●	6	o	●	10/09
Accuphase E-450	high-end	26900	Bardziej analityczny i subiektywnie bardziej przejrzysty od poprzednika (E-408). Nas nie przekonał.	T	180	●	5	o	●	2/08
R Accuphase E-550 ¹	high-end	32900	Nasycone, przejrzyste brzmienie. Kapitałna rozdzielczość. 30 W / kanał nie stanowi problemu.	T	30	●	5	o	●	5/07
ATC SIA2-150	high-end	16000	Pokaźna integra o dużej mocy. Potrafi zaskoczyć rozmachem i skalą dźwięku.	T	150	-	4	-/-	●	12/04
WR Audio Research VS160	high-end	15500	Jeśli będziemy rozdawać Oscary 2010, to ten wzmacniacz na pewno otrzyma nominację. Kapitałny, niezwykle wszechstronny lampowiec.	L	50	-	4	-/-	●	5/10
R Audionet SAM G2	high-end	18000	Bardzo czysty, neutralny i dynamiczny wzmacniacz, który wcale nie brzmiał mechanicznie. Świetna dynamika i bas.	T	110	●	6	-/-	●	7-8/10
Ayon Triton II	high-end	24000	Naprawdę mocny lampowiec na dwóch parach lamp KT120 o względnie neutralnym brzmieniu. Ładna barwa i dobra rozdzielczość.	L	125	●	4	-/-	●	6/11
R Ayre AX-7e	high-end	15400	Dynamiczna (mimo nominalnie niewielkiej mocy) integra o witalnym, otwartym brzmieniu. Świetna przestrzenność.	T	60	●	4	-	●	6/09
R Cary Audio SLI-80	high-end	12500	Nasycone brzmienie o gęstym, naturalistycznym brzmieniu i sporej, jak na lampę dynamicznej, KT88 mogą pracować w trybie UL lub trydowym.	L	80/40	-	3	-	-	11/09
R Electrocompaniet ECI-5	high-end	12000	Norweska integra o brzmieniu wolnym od wszelkich elektronicznych naleciałości: przejrzystym, swobodnym, bogatym w barwy.	T	120	●	5	-	●	2/06
GamuT S1100	high-end	19000	Neutralny przekaz, z gładką barwą, bez wystrzeń, ale i bez większych emocji. Brakowało nam w tym dźwięku soczystych barw i ekspresji dynamicznej.	T	130	●	6	-/-	●	7-8/08
R Jadis DA50 Signature	high-end	17200	Znakomite połączenie pięknej barwy, łagodności, emocji i ciepła. Jadis pełną gębą.	L	30	-	5	-/-	-	7-8/07
R Lavardin IS Reference	high-end	14250	Jeden z trzech wzmacniaczy Lavardina, w którym konstruktor postanowił wyeliminować zniekształcenia pamięciowe. Bardzo ciekawe brzmienie.	T	45	-	4	-	-	4/10
R KR Audio VA340	high-end	28000	Wyjątkowo uniwersalny wzmacniacz, jak na konstrukcję SET 300B. Piękna barwa. 20 W mocy na kanał!	L	20	-	4	-/-	●	1/09
R Krell S-300i	high-end	11000	Znakomita kontrola prawie każdego kolumna połączona z wzorową neutralnością i relatywnie niskim poziomem cech tranzystora. Świetna integra.	T	150	-	4	-/-	●	1/10
WR Lorelei by A. Marków	high-end	4000	Wzmacniacz budowany na zamówienie przez Andrzeja Markowa. Autorska konstrukcja o wybitnych walorach sonicznych. Tylko dla fanów.	L	17	-	1	-/-	-	6/07
Luxman L-550A II	high-end	14900	Klasa A w znakomitej oprawie. Brzmienie gęste, soczyste a zarazem żywe i dynamiczne. Nie do mało skutecznych kolumn.	T	20	●	6	●/●	●	12/09
R MBL 7006	high-end	16400	Najtańszy wzmacniacz MBL, o soczystej, trochę ocieplonej barwie i dobrej szczegółowości. Obecnie troszkę za drogi.	T	120	●	4	-/-	●	11/08
McIntosh MAP6300	high-end	14000	Mocny, z solidnym basem i ładną barwą.	T	100	●	6	●/-	●	9/07
Naim Supernait	high-end	13345	Najlepszy i najdroższy, jak dotąd, wzmacniacz zintegrowany z Salisbury. Nasze oceny basu i dynamiki były podzielone.	T	100	●	6	●/-	●	10/07
R Struss Chopin IV	high-end	6500	Wyjątkowo dobrze znikający wzmacniacz – jako element toru odsłuchowego. Znakomita precyzja i kontrola, bez agresji.	T	105	●	4	●/-	●	10/08
KATEGORIA B										
Advance Acoustic MAP800	★★★★★	7900	Ciepłe i soczyste brzmienie z dużą dynamiką w skali makro.	T	200	●	5	●/●	●	9/09
Amplifikator G	★★★★	7900	Lekko ocieplony dźwięk z solidnym, rozbudowanym basem. Umiarkowana przejrzystość.	T	100	●	4	-/-	●	1/09
R Atoll IN200	★★★★★	6900	Brzmienie bardzo energetyczne a przy tym płynne i wyrafinowane.	T	120	-	5	-/-	●	9/09
R Cambridge Audio Azur 840A	★★★★★	6000	Nowoczesny wzmacniacz z interesującym patentem konstrukcyjnym. Brzmienie rytmiczne, szczegółowe, z solidnym basem.	T	120	●	7	-/-	●	3/07
Cary CAI-1	★★★★★	7500	Wzmacniacz impulsowy od specjalisty od lamp! Brzmienie chłodne, emocjonalne, ale bardzo neutralne.	I	125	●	5	-	●	1/07
WR Creek Destiny ¹	★★★★★	6900	Brzmienie niezwykle muzykalne i naturalne. Znakomity wzmacniacz.	T	100	-	5	-/-	●	9/09
Copland CTA405	★★★★★	12200	Bardzo wszechstronny lampowiec, który nie brzmiał mechanicznie... Znakomita dynamika, potężny bas.	L	50	-	4	●/-	●	3/10
Densen Beat B-110	★★★★★	6300	Bardzo udany wzmacniacz o neutralnym, ale zarazem melodyjnym brzmieniu.	T	60	-	6	-/-	●	7-8/09
Electrocompaniet PC-1	★★★★	5500	Brzmienie neutralne, ale chłodne i bez emocji.	T	50	●	4	-/-	●	9/07
Leben CS-300	★★★★★	7800	Prawdziwa gratka dla koneserów ciepłego i słodkiego brzmienia lampowego. Niska moc – konieczne skuteczne głośniki.	L	12	-	6	-/-	-	1/08
Magnat RV1	★★★★★	6990	Udana konstrukcja lampowa o ciekawym brzmieniu i wysokiej jakości wykonania.	L	35	-	4	●/-	●	3/08
R Manley Stingray ¹	★★★★★	10900	Zaskakująco dynamiczny wzmacniacz lampowy z prężnym, skocznym basem i krystaliczną górą.	L	50	-	5	-/-	-	2/07
Mystere IA21	★★★★★	8500	Duża moc wyjściowa, bardzo miły dla ucha charakter brzmienia i obudowa w stylu art deco.	L	50	-	4	-/-	-	9/08
NAD Master M3	★★★★★	15500	Mocna integra o dużej kulturze brzmienia. Przekaz jest całocisłowo mało ekscytujący.	T	180	●	5	-/-	●	2/07
Naim Nait 5i-II	★★★★★	4260	Znakomity – nie tylko do rocka lub dynamicznego jazzu. Nie ma dobrej przestrzeni, ale dynamika i timing potrafią oczarować.	T	50	-	4	-/-	●	10/08
R Naim Nait XS	★★★★★	6300	Prawdziwy Naim za pół ceny – znakomite trzymanie rytmu i niezwykła dynamika basu. Wzmacniacz sezonu 2009/2010 w naszym plebiscycie.	T	60	-	6	-	●	3/09
R Prima Luna Prologue Premium	★★★★★	8270	Bardzo gęsta barwa, znakomita rozdzielczość, mocny i nieźle kontrolowany bas. Nieco bardziej analityczny i rześki z lampami KT88.	L	35	-	4	-	●	3/10
R QBA AmpliQ1	★★★★★	8900	Niewiarygodna szybkość i kontrola basu za cenę nieco uproszczonej barwy. W pełni stabilizowany zasiliłac do ewenelement w tej klasie.	T	65	-	4	-/-	●	1/09
WLM Sonata	★★★★★	11500	Brzmienie bardzo eteryczne, znakomite soprany, niezła dynamika. Wąty bas.	L	35	-	3	-	-	3/10
WR Yamaha A-S2000	★★★★★	4674	Rewelacyjny przelicznik jakości brzmienia i wykonania do ceny. Trzeba uważać na XLRy - łatwo się przesterowują (max. 2,4 V).	T	100	●	6	●/●	●	1/08
KATEGORIA C										
R Advance Acoustic MAP105	★★★★★	1990	Ciepły, lecz dynamiczny. Na dodatek solidnie wykonany. W swojej cenie – rewelacja.	T	70	-	4	●/●	●	6/07
Advance Acoustic MAP305	★★★★	3600	Dla ściśle określonego odbiorcy. Duża moc, potężne brzmienie i efektowne wskaźniki mocy.	T	100	-	5	●/●	●	3/07
Audio Analogue Crescendo	★★★★★	2500	Wyrównany wzmacniacz, bez tonalnych nierównomierności. Ograniczone dynamika i energia basu.	T	50	-	5	-/-	●	1/11
Arcam FMJ A18	★★★★	2590	Piękna góra pasma, płynna i soczysta, ale skromny bas.	T	50	-	6	●/-	●	4/09



Krell S300i – B/WV serii 3 wśród wzmacniaczy stereo. Świetne osiągi i dopracowanie wielu cech naraz. Nie sposób znaleźć całocisłowo lepszą integrę za ok. 10 tys.



Audio Research VS160 – lampowiec, który zaprzecza stereotypowi. Fantastyczna relacja jakości do ceny w grupie urządzeń high-end.

rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)
moc na kanał przy 8 Ω
wejścia XLR
liczba wejść liniowych
wejście gramofonowe (MM/MC)
zdalne sterowanie
numer AUDIO-VIDEO

LEGENDA: T – tranzystorowy; L – lampowy; IMP – impulsowy; H – hybrydowy; o (kółko puste) – opcja

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE, CIĄG DALSZY

objaśnienia dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)	moc na kanał przy 8 Ω	wejścia XLR	liczba wejść liniowych	wejście gramofonowe (MM/MC)	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
Arcam FMJ A28	★★★★★	3990	Lepszy od poprzedników, ale wymagający w dobrze zestawów głośnikowych. Szczegółowy dźwięk.	T	75	-	6	●/-	●	7-8/09
Music Hall a35.2	★★★★	3000	Obfity bas, dobra dynamika, brakuje jednak wszechstronności.	T	85	-	4	-	●	1/11
Cambridge Audio Azur 540A v2.0	★★★★	1700	Nowa wersja znanej i cenionej integracji, może ożywić nawet najbardziej ospale kolumny.	T	60	-	6	-/-	●	5/08
Cambridge Audio Azur 740A	★★★★★	3900	Bardzo dobra dynamika połączona z sugestywną barwą średnich tonów. Bardzo udany wzmacniacz.	T	100	-	6	-/-	●	10/08
R C.E.C. AMP3800	★★★★★	3990	Łączy ogień i wodę: jest całkiem plastyczny i barwny a jednocześnie dynamiczny i szybki. Duża skala dźwięku.	T	85	●	4	-/-	●	9/09
Creek Evolution 1	★★★★★	3090	Żywy i kolorowy dźwięk, bardzo muzyczny, choć nie do końca precyzyjny.	T	85	-	6	-/-	●	6/08
Cyrus 6XP	★★★★★	4500	Przyjemny wzmacniacz o bardzo miłej estetyce.	T	40	-	6	-/-	●	7-8/10
R Denon PMA-1510AE	★★★★★	3995	Żywiolowy wzmacniacz z solidnym basem i znakomitą dynamiką.	T	70	-	5	●●	●	7-8/10
Denon PMA-710AE	★★★★★	1795	Żywiolowy, całkiem spektakularny dźwięk w niedrogiem wzmacniaczu. Godny rywal Cambridge'a czy NAD, choć mniej audiofilski.	T	50	-	5	●/-	●	1/10
R Exposure 2010S2	★★★★★	3655	Bardzo klarowny i neutralny wzmacniacz.	T	75	-	6	o	●	7-8/10
Fatman iTube 202	★★★★★	5000	Oryginalna konstrukcja single-ended na KT88, w dodatku z przetwornikiem USB. Gra pulchnie i bardzo muzycznie, w miarę neutralnie.	L	20	-	3	-	●	9/11
R Harman Kardon HK980	★★★★★	2300	Dynamiczny i neutralny wzmacniacz. Jeden z faworytów w cenie ok. 2000 zł. Świetna jakość wykonania.	T	80	-	8	●●	●	4/09
Harman Kardon HK990	★★★★	6300	Pierwszy na rynku wzmacniacz tej klasy z wbudowaną autokorekcją pasma (EQ) na bazie systemu DSP. Ołbrzymia moc i czysty dźwięk.	T	150	●	8	●●	●	6/09
Heed Obelisk Si	★★★★★	4950	Zbudowany według starej, dobrej szkoły, czaruje pewnymi aspektami brzmienia, o które dziś coraz trudniej. Na oko wydaje się drogi.	T	30	-	5	o	●	10/08
Marantz PM7003	★★★★★	3000	Uniwersalne brzmienie, mocne i stabilne podparcie w basie.	T	70	-	5	●/-	●	4/09
Marantz PM7004	★★★★★	2700	Bardzo dobre różnicowanie płyt wynika z dużej przezroczystości, co udało się uzyskać przy dużej dozie delikatności i muzykalności.	T	70	-/-	6	●/-	●	1/11
Marantz PM8003	★★★★	4500	„Poprawiona” wersja PM8002 o świeżym wzornictwie i ciekawym brzmieniu.	T	70	-	5	●/-	●	7-8/09
Micromega IA60	★★★★★	3000	Bardzo elegancki wzmacniacz o wyszukanej muzykalności i pięknej barwie.	T	60	-	4	●/-	●	4/09
Micromega IA100	★★★★★	4490	Wzmacniacz łagodny i barwny. Bardzo muzyczny.	T	100	-	5	●/-	●	7-8/10
R NAD C315BEE	★★★★★	1410	Godny spadkobierca legendarnego dziedzictwa, znakomite uchwycenie całości przekazu muzycznego.	T	40	-	6	-/-	●	4/08
NAD C326BEE	★★★★★	1860	Szybki, ale jednocześnie dość miękki i słodki. Czyżby ideał? W tej cenie trudno znaleźć wzmacniacz o lepszym wyważeniu cech.	T	>50	-	6	-/-	●	1/10
R NAD C355BEE	★★★★★	2925	Muzyczny i dynamiczny, dobra szczegółowość.	T	80	-	7	-/-	●	6/08
Pioneer A-A6MK2	★★★★★	2400	Budżetowa konstrukcja dual-mono. Zaskakująco neutralne brzmienie, świetny bas. Nowa wersja właściwie identyczna z poprzednikiem.	T	45	-	4	●/-	●	1/10
Pioneer A-A9MK2	★★★★	3400	Konturowe, nieco suche i bezbarwne brzmienie. Świetna jakość wykonania. Firmowy kompan lepszego niż on sam odtwarzacza PD-D9MKII.	T	70	-	4	●●	●	10/09
Radicon Amplifikator Model S	★★★★	4000	Duża moc, realistyczne skoki głośności i estetyczne wzornictwo. Dla osób o ściśle zdefiniowanych oczekiwaniach.	T	90	-	4	-/-	●	3/07
Roksan Kandy K2	★★★★	4400	Oryginalny wygląd, świeże brzmienie i rozbudowane możliwości.	T	125	-	6	●/-	●	7-8/09
R Rotel RA-04 1	★★★★★	2150	Znakomita propozycja dla indywidualistów, dynamiczny i zrównoważony dźwięk.	T	40	-	5	●/-	-	5/08
Rotel RA-1520 1	★★★★	3450	Bezpieczny charakter brzmienia, stylizyka a'la Krell.	T	60	-	5	●/-	●	7-8/09
R Rotel RA-06SE	★★★★★	3000	Energia, rytm i żywya, emocjonująca barwa. Bardzo dobry wzmacniacz, szczególnie do jazzu i muzyki rozrywkowej.	T	70	-	5	-/-	●	1/11
Synthesis Magnus AMP	★★★★	3200	Wyraźne ocieplenie brzmienia zapewnia sporą muzykalność, ale ewidentnie kosztuje precyzji.	H	100	-	4	-/-	●	6/08
Vincent SV-234	★★★★	7800	Duży i wydajny wzmacniacz w pełni symetrycznym torze audio. To rzadkość, ale nie przekłada się w pełni na wyrafinowanie brzmienia.	T	200	●	4	-/-	●	7-8/09
Xindak A-06	★★★★★	1500	Brzmieniowo w pełni uniwersalny, lepszy od swych rywali.	T	80	-	-	-/-	●	5/08
R Xindak MT-3	★★★★★	2200	Spora moc i przyzwitoła dynamika. Zapewnia niezłą uniwersalność. W tej cenie to zaskakująco dobry wzmacniacz lampowy.	L	40	-	-	-/-	-	1/08
R Xindak MT-1	★★★★★	2000	Jeden z najtańszych wzmacniaczy lampowych na rynku. Soczysta barwa, brzmienie bardzo namiętne.	L	12	-	3	-	-	4/09
Xindak V30	★★★★	4900	Specyficzne wzornictwo, większa moc i charyzmatycznie ciepły dźwięk.	L	50	-	3	-/-	●	7-8/09
Xindak XA6800E	★★★★★	3900	Ciepłe brzmienie, duża moc w klasie A. Jeden z najlepszych wzmacniaczy w swojej klasie.	T	80	-	4	-/-	●	7-8/09
Yamaha A-S1000	★★★★★	3400	Wysoka jakość wykonania i stylizyka retro. W odsłuchu potrafi spolaryzować słuchaczy. Obecnie bardzo dobra cena.	T	90	-	4	●●	●	10/08
KATEGORIA D										
Pro-Ject Pre Box / Amp Box	★★★★★	1680	Najmniejszy wzmacniacz dzielony na naszym rynku. Wygląda jak zabawka, ale brzmi audiofilsko, bo ciepło.	IMP	30	-	2	-/-	●	9/08



NAD C326BEE – znakomity niedrogi wzmacniacz, którego największym atutem jest wszechstronność. Dynamiczny i szybki, ale dostatecznie barwny. Lepszą integrację w cenie do 2000 zł trudno znaleźć.

WZMACNIACZE MOCY

objaśnienia dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy, Impulsowy)	moc na kanał przy 8 Ω	wejścia XLR	impedancja wejściowa (kΩ) - PCAXLR	czułość wejściowa (V)	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A (HIGH-END)										
WR Audionet AMPI V2	high-end	20000	Doskonała kontrola w całym paśmie połączona z soczystością barwy i bardzo dobrą rozdzielczością detali. Znakomity wzmacniacz o dużej mocy.	T	200	-	37	b.d.	6/07	
Air Tight ATM-300	high-end	32000	Perfekcyjnie wykonany lampowiec kultowej japońskiej marki. Dla zwolców tematu. Brzmienie organiczne, niesłychanie spójne. Muzykalność przez wielkie M.	L	8	-	bd	bd	7-8/10	
Electrocompaniet AW250-R	high-end	20000	Ocieplony dźwięk z bardzo dużym zapasem mocy. Bas niezbyt precyzyjny – raczej ciepły.	T	250	●	110	1,0	5/07	
Jadis SE300B	high-end	47000	Wysmakowane wzornictwo i zupełnie inna estetyka brzmieniowa niż u konkurencji, wykorzystującej lampy 300B.	L	10	-	100	0,45	7-8/04	
McIntosh MC402	high-end	26000	Piękny wzmacniacz tranzystorowy, który zdaje się mieć duszę. W dziedzinie precyzji, dynamiki i kontroli basu nie punktuje jednak wysoko.	T	400	●	10/20	2,0	11/09	
R Pass Labs XA30.5	high-end	21000	Kolejna nieprzeciętna konstrukcja Nelsona Passa. Połączenie zalet szlachetnej klasy A z dużym zapasem mocy (już w klasie AB) i sporą dynamiką.	T	130	●	20/30	bd	9/10	
R Usher Reference 1.5	high-end	9300	Absolutnie referencyjny wzmacniacz mocy w swojej cenie. Swobodnie konkuruje z 2-krotnie droższymi konstrukcjami!	T	150	●	47	1,6	2/04	
KATEGORIA B										
Anthem P2	★★★★★	13100	Duży wzmacniacz neutralny brzmieniowo – wulkan energii. 500 W na kanał przy 4 omach!	T	325	●	18	1,0	11/07	
R Audiolab 8200 MB	★★★★★	8000	Znakomite monobloki o dużej mocy i łagodnym brzmieniu.	T	250	●	15/20	1,63	5/11	
KATEGORIA C										
Advance Acoustic MAA-406	★★★★	3490	Dla osób lubiących mocne wrażenia, także wizualne.	T	150	●	20	b.d.	5/09	
Cyrus X-Power	★★★★	6437	Brzmienie estetyczne i relaksujące.	T	70	-	20	0,43	5/09	
Vincent SP-331 MK	★★★★	5900	Efektowna konstrukcja w klasie A. Brzmienie ciepłe i niezbyt dokładne. Efektowna przestrzeń.	T	150	-	47	1,4	2/08	
Xindak XA8950	★★★★★	4000	Wymaga raczej neutralnych barwowo zestawów głośnikowych.	T	130	b.d.	b.d.	1,8	5/09	



Audionet AMPI V2 – bardzo nowoczesna konstrukcja tranzystorowa o wielkiej rozdzielczości i dynamice. Sprzet redakcyjny i Produkt High-End Roku 2008



Pass Labs XA30.5 – wzmacniacz zbalansowany pracujący w czystej klasie A do mocy 30 W na kanał. Potem przehodził w klasę AB, dając około 150 W przy 8 omach. Lekko ocieplony, nasycony dźwięk o dużej skali.

WZMACNIACZE DZIELONE

objaśnienia dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj (koncówka mocy/pre)	klasa pracy (A/AB/D)	moc (B/4 om)	wejście phono	XLR	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A (HIGH-END)										
Musical Fidelity AMS Primo / AMS 35p	high-end	57000	Niezwykłe gęsty i barwny przekaz muzyki z najlepszego wzmacniacza A. Michaelsona, jaki kiedykolwiek stuchaliśmy. Jest znakomity!	T/L	A	30 W	●	●	1/11	



Musical Fidelity AMS Primo / 35p – ten wzmacniacz to być może ostatnia czysta klasa A, jaką stworzył A. Michaelson. Nie spożiwaliśmy się, że wzmacniacze tej firmy mogą sięgnąć takiego pułapu jakościowego. Fantastyczna barwa i nasyconie przy mocy 30 W na kanał.

PRZEDWZMACNIACZE

opis/niem. dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj (Transystorowy, Lampowy, Hybrydowy, Pasywny)	liczba wejść liniowych (RC/XLR)	wejście gramofonowe	impedancja wyjściowa (kΩ) - RC/XLR	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)									
Cary Audio SLP 98	high-end	12000	Szlachetny dźwięk i określone rozwiązania techniczne dla dojrzałych audiofilów.	L	6/0	● 800	●	1/08	
WR Conrad-Johnson ET2 ¹	high-end	13000	Wybitny stopień liniowy na rzadkich lampach Mullarda w konfiguracji SET. Niemal całkowicie przezroczysty sonicznie, niezwykle ekspresyjny i przestrzenny.	L	5/0	o 200	●	10/09	
Conrad-Johnson ET3	high-end	9000	Lampowy przedwzmacniacz o dobrej rytmice, świetnej przestrzenności i nieagresywnej prezentacji. Do tego spójny. Podwyższony poziom szumów.	L	6/0	o 100	●	10-11/10	
Electrocompaniet EC 4.7	high-end	8200	Ciepły i gładki dźwięk. Konstrukcja w pełni zbalansowana.	T	6/1	- 100	●	1/08	
Manley Jumbo Shrimp	high-end	9900	Nie całkiem precyzyjny, ale wyjątkowo wciągający. Mała impedancja wyjściowa.	L	5/0	- 50	-	10-11/10	
McIntosh C2300	high-end	22000	Można ten przedwzmacniacz szczerze polecić. Bardzo nasycona barwa i niezła dynamika. Ma jednak bardzo mocnych rywali.	L	6/1	● 20/40	●	11/09	
Music First Audio Magnetic Passive Pre	high-end	15500	Nietypowa pasywka na bazie transformatorów Stevens&Billington. Brzmienia z definicji nie posiada, co niekoniecznie jest zaletą. Niesamowita dynamika.	P	6/0	- zmienna	●	11/09	
KATEGORIA B									
Prima Luna ProLogue Three	★★★★	7000	Dźwięk ciepły i słodki. Trudny do innej niż fabryczna implementacji.	L	4	o 2800	-	1/08	
Prima Luna ProLogue Premium	★★★★	9000	Dość jasny a zarazem ciepły, zągęszczony przekaz z nieco skróconym basem. Do określonych systemów.	L	5	- 2800	●	10-11/10	
Rotel RC-1082	★★★★	4700	Nowoczesny i dobrze wyposażony, w pełni uniwersalny.	T	7	● 100	●	1/08	
KATEGORIA C									
Rotel RC-06	★★★★	2500	Jako integralna część dzielonego wzmacniacza Rotela RC-06 spisuje się doskonale.	P	5	● b.d.	●	12/06	
Vincent SA-31 MK	★★★★	3900	Ciekawy konstrukcyjnie przedwzmacniacz liniowy w bardzo atrakcyjnej cenie. Naturalny partner nie jest tak udany.	H	6	- b.d.	-	2/08	

WZMACNIACZE SŁUCHAWKOWE

opis/niem. dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	konstrukcja	wejście USB	impedancja słuchawek (Ω)	moc wyjściowa (mW)	wymiary	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)									
WR Benchmark DAC1 Pre	★★★★	3950	Kto lubi usłyszeć, jak została nagrana płyta, będzie zachwycony. Brzmienie neutralne aż do przesady. Bardzo dobry DAC (z wejściem USB) i przedwzmacniacz liniowy. Jakby nie patrzeć, okazajna cena.	T	●	bd	bd	24,9x4,5x23,7	7-8/08
Stax SRM-727 II	high-end	10000	Jeden z dwóch – ten lepszy energizer dla Staksów SR-009. Wyśmienita precyzja i rozdzielczość.	T	-	145k	bd	19,5x10,3x42	11/07
Stax SRM-007III	high-end	10000	Trochę eufoniczny, zmiękczejący energizer dla Staksów. Mniej dokładny od tranzystorowego brata.	L	-	145k	bd	19,5x10,3x42	11/07
KATEGORIA B									
Beyerdynamic A1	★★★★	3600	Dokładne brzmienie bez prób przypodobania się słuchaczowi. Nieco zbyt dosłowna i surowa góra pasma.	T/A	-	30-600	100-150	25x5x22,5	9/08
Heed Can Amp	★★★★	1400	Dynamiczny, zdecydowany dźwięk. Dosyć uniwersalny słuchawko-wiec o miniaturowych gabarytach.	T/SE	-	32-600	300	bd	6/11
R Musical Fidelity M1 HPA	★★★★	2300	Stopnie wyjściowe pracujące w klasie A, zdolne napędzić każde słuchawki dynamiczne. Brzmienie – w dobrej tradycji Michaelsona. Aksamitne, ciepłe, ale wyjątkowo detaliczne.	T/A	-	>1	1100	22x10x30	6/11
R Styleaudio Carat-Topaz Signature	★★★★	1390	Tylko wejścia cyfrowe: USB i optyczne – zwłaszcza to pierwsze – zapewniają brzmienie wyraźnie przewyższające wyjścia słuchawkowe w odtwarzaczach średniej klasy. W dodatku otrzymujemy zadziwiająco dobry USB DAC!	T/OP	●	8-200	bd		9/11

SŁUCHAWKI

opis/niem. dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	typ przetwornika	impedancja (Ω)	skuteczność (dB)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A+ (HIGH-END ABSOLUTNY)								
WR Stax SR-009 / SRM-727 II	high-end	30000	Ilość odtwarzanych informacji, nasycenie barw i ogólna „nieobecność” tych przetworników powodują przystawowy opad zuchwy. Słuchawki-marzenie!	E	145k	101	454	9/11
KATEGORIA A (HIGH-END)								
Denon AH-D7000	high-end	3995	Bardzo wygodne słuchawki o miękkim i angażującym brzmieniu. Monstrualny bas i podkreślona góra.	D/O	25	108	370	3/09
Denon AH-D5000	high-end	2495	Tylko trochę słabsze od AH-D7000.	D/O	25	106	370	3/09
Grado RS-1	high-end	3130	Bardzo podobne do RS-2, ale o większej kulturze i głębi. Cokolwiek drogie w stosunku do konkurencji.	D/O	32	98	bd	12/06
Grado RS-2	high-end	2650	Ciepła barwa, bardzo dobra przestrzeń, duża naturalność przekazu to największe atuty. Propozycja dla miłośników Grado.	D/O	32	98	bd	12/06
R Sennheiser HD600 Avangarde	high-end	1439	Na te nowsze i teoretycznie lepszych konstrukcji demonstrują najlepszą relację jakości do ceny. Wymagające względem wzmacniacza słuchawkowego.	D/O	300	97	260	11/97
Sennheiser HD800	high-end	3100	Wyczynowa szczegółowość za cenę wyraźnego odstępstwa od liniowej charakterystyki przenoszenia. Żyłety z bardzo jasną górą.	D/O	300	102	330	10/09
R Stax SRS-3050II	high-end	4300	Przystępny zestaw słuchawek elektrostatycznych. Świetna alternatywa dla drogiej słuchawki dynamicznej ze specjalistycznym wzmacniaczem.	E	50k	100	440	9/07
KATEGORIA B								
AKG K701	★★★★	1400	Brzmienie pastelowe i barwne. Znakomita przestrzeń, ładna, lekko podkreślona średnica. Wysoki komfort. Ale dlaczego nie mają basu?	D/O	62	105	235	9/07
Grado SR80	★★★★	495	Brzmienie ciepłe i jędrne. Znakomicie wypetnione i bardzo przestrzenne.	D/O	32	98	b.d.	8/02
STAX SRS-2050 II	★★★★	2400	Ten model nie zawiedzie swoich fanów, będąc ciekawą alternatywą dla drogiej słuchawki dynamicznej. Średnica mogłaby być jednak bogatsza.	E	50k	100	440	6/06
Sennheiser HD598	★★★★	600	Dobre, skondensowane brzmienie z małymi niedostatkami w rozdzielczości. Wyeksponowany wyższy bas (80-100 Hz).	D/O	50	bd	294	9/11
Sennheiser HD650	★★★★	1600	Brzmienie niezwykle barwne i żywe, o bardzo rozbudowanej dynamice. Cokolwiek drogie w stosunku do HD600.	D/O	300	102	260	2/04
KATEGORIA C								
R AKG K530	★★★★	350	Dojrzały, szczegółowy przekaz bez wyostżeń i podkolorowań. Za 350 zł trudno wymagać czegoś więcej.	D/O	55	102	245	5/07
R Bowers&Wilkins P5	★★★★	1100	Znakomite słuchawki do iPoda. Jakość brzmienia stawia ją na równi z dorosłymi słuchawkami wysokiej klasy. Mocny bas, nieco zągęszczony środek.	D/Z	26	116	170	7-8/10
KATEGORIA D								
Beyerdynamic DT 131	★★★★	167	Brzmienie neutralne i wciągające. Wygodne, choć za duże jak na słuchawki przenośne.	D/O	40	96	130	12/05
Creative HQ-1700	★★★★	170	Mocny, konturowy bas. Trochę zbyt mocno uciskają głowę.	D/Z	35	104	126	12/05
Koss KTX8	★★★★	80	Pełne i szczegółowe brzmienie. Po złożeniu zajmują mało miejsca.	D/O	32	95	b.d.	12/05
Koss Sporta Pro	★★★★	173	Znakomita dynamika, brzmienie dobrze zdefiniowane, silny bas.	D/O	60	103	b.d.	12/05
Philips „Stretch”	★★★★	400	Wyjątkowy, niezwykle wytrzymały pałak – idealne do sprzętu przenośnego. Brzmienie nie całkiem neutralne, z głębokim, ale dość lekkim basem.	D/O	32	bd	170	2/11
Sennheiser PX 100 ¹	★★★★	189	Jedne z najlepszych lekkich słuchawek do sprzętu przenośnego. Nasz faworyt po B&W P5 – 7 razy tańszy. Szkoda, że już nieprodukowany.	D/O	32	114	60	7-8/08
Sennheiser PX 200 ¹	★★★★	239	Odpowiednik PX 100 w wersji zamkniętej. Mocniejsze podparcie w dolnym zakresie częstotliwości. Ale wcale nie lepsze.	D/Z	32	115	60	12/05

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE



Magico V2 – z pozoru niespektakularne, ale po dłuższym odsłuchu odsłaniają swoje karty: precyzja, rozdzielczość, brak podkolorowań, znakomite ogniskowanie, wreszcie: muzykalność. Skromny bas predestynuje V2 do niedużych pomieszczeń. Supermonitory niewymagające podstawek.



ATS SCM40 – niesztampowe 3-drożne kolumny o znakomitej relacji jakości do ceny.

obciążenia dodatkowe produkt	wersyjność	cena	naszym zdaniem	iludrone / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / 1 m)	kolumna podgłówna (P) / podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głębi. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)									
R Audio Physic Tempo VI	high-end	12600	Smukłe, nieduże podłogówki z zaskakująco potęgą niskiego basu o dużych możliwościach dynamicznych. Bardzo dobry środek pasma, niecałkiem rozdzielca góra. Szeroka, duża przestrzeń, ale z ograniczeniami w budowaniu planów.	3/BR	4	91	P	106,2x32x40	12/10
R Avantgarde Acoustic Duo Grosso	high-end	82000	Ekstremalna skuteczność, ekstremalna dynamika. Ale nie tylko. Ekspresja, brak kompresji i aktywny bas.	3/akt.	18	107	P	155,5x67x68	12/08
WR Avantgarde Acoustic Uno Nano	high-end	35000	Kolumny tubowe o zaskakująco niskim poziomie podbarwień. Aktywna sekcja basowa. W dziedzinie ekspresji i dynamiki – wybitne!	3/akt.	4	104	P	127x50x52	6/07
Avantgarde Acoustic Duo G2	high-end	60000	Jak zwykle u Avantgarde'a fenomenalna szybkość, dynamika i precyzja stereofonii. Bas nieomal referencyjny, choć nie tak wyczynowy jak z Duo Grosso. Mniejsza efektywność i ostrzejsze sopran.	3/akt	8	104	P	155,5x67x68	5/10
WR ATC SCM40	high-end	10800	Trójdrożna kolumna z pięknym średniotonowym głośnikiem kopułkowym. Brzmienie dojrzałe i bardzo neutralne.	3/Z	8	85	P	96,5x23x31,5	6/10
Avalon Symbol	high-end	18500	Wybitna przestrzeń, bardzo dobra neutralność (barwa), zaskakujący bas z małych obudów. Zaprojektowane pod kątem systemów wielokanałowych.	2,5/BR	4	87	P	107x20x23	2/07
Ayon Heron	high-end	23000	O wiele przyjemniej się ich słucha niż wynikałoby to z rozbioru dźwięku na czynniki pierwsze. Muzykalne, żywe, ale nieco zawałowane brzmienie.	3/BR	4	92,5	P	118x26x34	3/10
R Bowers&Wilkins 802D 1	high-end	46000	Duży postęp jakościowo w stosunku do poprzedników. Kolumny zdecydowanie warte swojej (niemałej) ceny. Nowy model tuż tuż.	4/BR	4	90	P	113x36,8x56,3	2/05
Bowers&Wilkins 803D 1	high-end	30600	Autorytatywne, neutralne brzmienie z doskonale tłumionym basem. Znakomita dynamika i niski poziom podbarwień. Nowy model tuż tuż.	3/BR	4	90	P	116x31x46	10/05
R Dynaudio Special 25SE	high-end	19900	Wybitna integracja obu przetworników, brzmienie bardzo spójne a do tego szczegółowe. Limitowana edycja z wielką klasą.	3/BR	4	89	P	106x20x30,8	3/08
R Elac FS247	high-end	15500	Bardzo nowoczesne kolumny łączące kapitalną analityczność i dynamikę z brakiem ostrości. Ogólnie dość żywe brzmienie.	3/BR	4	89	P	106x20x30,8	3/08
Elac FS607 X-JET 1	high-end	29000	Znakomita szczegółowość i spójność brzmienia w zakresie średniowysokotonowym. Jest już następcą.	3,5/BR	4	89	P	108x29x28,2	12/05
R Equilibrium Atmosphere	high-end	16000	Ambitne, wybitnie neutralne i dokładne kolumny z Zielonej Góry. Optymalne do pomieszczeń nie większych niż 20 m².	3/BR	4	88	P	94x22x33	2/10
Focal Electra 1028Be	high-end	26000	Ekstremalnie analityczne, ale i rozjaśnione brzmienie. Trudna kolumna – i w aplikacji, i w odsłuchu.	3/BR	4	91,5	P	111x26,4x35	4/10
Gamut L3	high-end	18500	Neutralne, precyzyjne brzmienie z głębokim, jak na monitory, basem.	2/BR	4	bd	S	38x20x37,5	6/05
Gamut Phi7	high-end	17900	Dońska technika głośnikowa w najlepszym wydaniu. Bardzo przezroczyste kolumny. Smukłe i ustawne.	2,5/BR	4	90	P	120x17x35	10/09
R Heco Statement	high-end	12000	Znakomite kolumny o brzmieniu pełnym, bardzo szczegółowym i dynamicznym. Okazja w hi-endzie.	3/BR	4	93	P	123x20x43,5	12/09
LeContoure Mobile 160	high-end	16000	Brzmienie lekkie i niezwykle angażujące. Wybitna spójność między rejestrami.	2/MB	8	87,5	S	42x20x22	4/10
R Magico V2	high-end	75800	Bardzo wysoka cena znajduje swe odzwierciedlenie w połączeniu sprzeczności: muzykalności i rozdzielczości. Wyjątkowa klarowność.	2,5/Z	4	89	P	105x25x30	7-8/11
WR Magnepan MG 1.6/QR 1	high-end	10900	Zjawiskowe tworzenie efektów przestrzennych, urzekająca swoboda dźwięku. Genialna konstrukcja Jima Wineya. Produkt High-End 2009/10.	2/0	4	86	P	165,5x48,5x5	12/09
Monitor Audio PL100	high-end	14000	Szczyt możliwości brytyjskiej firmy w zakresie kolumn kompaktowych. Znakomite wykonanie, detaliczne i subtelne brzmienie.	2/BR	4	88	S	37x22,5x28,5	6/09
Pioneer S-1EX	high-end	32400	Zaawansowane technicznie głośniki TAD w niebanalnej obudowie zapewniają skrajnie neutralny przekaz. Nicco wstrzemięźliwe emocjonalnie.	3/BR	6	91	P	128,3x42,2x60,9	11/07
PMC Fact 8	high-end	19000	Wyjątkowo smukłe kolumny do małych pomieszczeń. Skromny bas z linii transmisyjnej oraz wyjątkowo klarowna średnica.	2,5/LT	8	88	P	103x15,5x38	12/09
WR Proa Individual	high-end	11000	Wspaniałe monitory na przetworniku Görlicha, które można doposażyć w aktywne moduły basowe (całość – 23 tys. zł). Mikroskop!	2/BR	6	90,5	S	33x20,5x46	2/08
R Sonus Faber Liuto	high-end	15500	Rzadko spotykana homogeniczność zakresów składających się na znakomity autentyzm barwy, kosztem ostatecznej precyzji i analityczności.	3/BR	6	89	P	103x23,6x41,5	3/10
R Thiel CS 2.4	high-end	20000	Połączenie akustycznej przezroczystości, rozdzielczości, dynamiki z niemal perfekcyjnym basem.	3/MB	4	87	P	107x27x33,5	3/07
Triangle Magellan Cello SW2	high-end	33000	Ekskluzywne i pełne temperamento, dźwięk szybki, klarowny o dużej dynamice.	3/BR	8	91	P	114x42,3x37,1	9/09
Usher CP-8571 II	high-end	35000	Znakomita otwartość, muzykalność i bardzo niski poziom podbarwień połączone z bardzo niskim basem.	3/BR	8	87	P	124x315x76	7-8/06
R Usher Mini-1 DMD	high-end	12500	Wyraźnie lepiej dopracowana wersja udanych kolumn. Nowy diamentowy tweeter odpowiada nie tylko za rewelacyjne sopran, ale także za wyjątkową spójność. Znakomite są także przestrzeń i barwy.	2/BR	8	87	P	106,2x32x40	12/10
R Vandersteen 2Ce Signature II	high-end	12000	Większe Vandersteeny są znacznie bardziej przejrzyste i dokładniejsze od modelu 1B. Stawiają jednak większe wymagania reszcie systemu.	3/BR	8	86	P	102x30,8x26	10/09
WR Von Schweikert VR-4SRH	high-end	40000	Potężne kolumny o rasowym, pełnopasmowym brzmieniu zbliżonym do muzyki na żywo. Okazajna relacja jakości do ceny w klasie high-end.	4/BR	4	92	P	108x27,5x61	5/08
WR Visonik Concept 7	high-end	15600	Kolumny do średnich i większych pomieszczeń, które urzekają spójnością i gęstością barwy. Niezwykła muzykalność!	3/BR	4	90	P	120x23,5x42	1/08
KATEGORIA B									
A.D.A.M. Audio Pencil MkIII	★★★★	14000	Świetnie wykonane, duże i solidne kolumny z przetwornikiem wysokotonowym A.R.T. Brakuje pełni barw.	3/BR	4	89	P	118x23x30	4/10
A.D.A.M. Compact mk3	★★★★	9600	Brzmienie neutralne i bardzo angażujące słuchacza. Znakomite górne rejestry. Kolumny w wersji pasywnej, ale jest też wersja aktywna.	2/BR	4	87	S	44x23x29	1/10
Akkus V4	★★★★★	6900	Solidna, duża 2,5-drożna kolumna z Wejherowa. Brzmienie niemęczące, przyjemnie miękkie, z głębokim basem.	2,5/BR	4	89	P	99,5x23,5x43	4/10
ATC SCM12	★★★★	6200	Naturalne, dyskretne, pozbawione natarczości. Mało basu z zamkniętej 12-litrowej obudowy.	2/Z	8	84	S	39x22x25,5	1/06
R Audio Academy Hyperion	★★★★★	4700	Kolejne udane dzieło M. Kępcerskiego. Wspaniała stereofonia, barwa i umiejętność oddania potęgi muzyki.	2,5/BR	4	89	P	98x20,8x36,5	7-8/11
R Audio Physic Step 25	★★★★★	6600	Przestrzeń, neutralność, muzykalność.	2/BR	8	87	S	32x17,5x25	9/11
R Audio Physic Yara II Superior	★★★★★	8360	Bardzo audiofilskie brzmienie – przestrzenne, precyzyjne i muzykalne.	3/BR	4	87,5	P	100x15x32	11/07
Audiovector Mi1 Signature	★★★★	8400	W porównaniu z wersją Super brzmienie zyskuje na precyzji. Jest dokładniejsze i bardziej rasowe.	2/BR	8	88	S	20x35x27	11/07
R ATC SCM 11	★★★★★	4190	W tych kolumnach kryje się pierwiastek hi-endu. Warto zadbać o dobrą elektronikę.	2/Z	8	85	S	38x21x25	1/10
Avcon Levanter	★★★★★	6000	Ciekawa konstrukcja ze wstęgowym głośnikiem Visatona. Łagodne i muzykalne brzmienie.	2/BR	8	86	P	100x22x30	7-8/10
R Bowers&Wilkins CM5	★★★★★	4600	Brzmienie czyste lekkie i bardzo uniwersalne.	2/BR	8	88	S	34x20x28	1/10
Bowers&Wilkins 683	★★★★★	5400	Największe i najlepsze z całej serii, 4 głośniki, komunikatywne brzmienie z dużą dynamiką i basem.	3/BR	8	90	P	98,5x19,8x34	10/08
Bowers&Wilkins 805s	★★★★★	9600	Niski poziom podbarwień, szeroki zakres dynamiki (jak na małą kolumnę podstawkową), czystość brzmienia i dobra definicja niskich tonów.	2/BR	8	88	S	42x24x35	5/05
Bowers&Wilkins CM8	★★★★★	7000	Trzeba Bowersy lubić, by i te polubić. CM8 grają czysto i głośno z wyraźnie cofniętym przelosem środka i góry pasma. Piękny wygląd i świetne wykonanie.	3/BR	4	88	P	96x16,5x27,7	1/11
Cabasse Minorca	★★★★	4500	Znakomita stereofonia, pewne odstępstwa od neutralności.	3/BR	8	89	S	40x23x28	1/10
Chario Constellation Delphinus	★★★★★	4490	Brzmienie spójne, ze znakomitą zakresem średnich tonów.	2/BR	4	90	S	41x23x33	9/08
Chario Cygnus	★★★★	6900	Brzmienie okrągłe, o dość ciemnej estetyce, bardzo barwne.	3/BR	4	87	P	95,5x20x27	11/09
R Dali Ikon 8 1	★★★★★	7790	Wielka skala dźwięku z wielkich obudów. Całkiem wyrafinowane kolumny pełnopasmowe do sporych pomieszczeń.	4/BR	6	91	P	116x24,5x39,3	2/08
R Dynaudio Focus 140	★★★★★	6490	Perłista faktura dźwięku, bardzo detaliczne wysokie tony	2/BR	4	86	S	350x203x295	2/11
R Dynaudio Focus 160	★★★★★	6490	Brzmienie spójne i bardzo muzykalne	2/BR	4	86	S	35x20x29,4	9/11
Sundial Rapidus	★★★★★	8700	Kolumny bardzo szybkie i wymagające w stosunku do elektroniki	2/BR	6	87	S	47x23x36,5	1/11
R Dynaudio Focus 220 II	★★★★★	10500	Kolumny wymagające od elektroniki. Z tą znakomitą, wielokrotnie droższą potrafią zabrznieć świetnie. Lekko osłodzone, ale dość dynamiczne.	2/BR	4	86	P	98x20,5x29,5	12/09
R Dynaudio Excite X16	★★★★★	4000	Wzorowa neutralność, bardzo soczyste barwy.	2/BR	4	87	S	35x20,5x29	1/10
R Dynaudio Excite X32	★★★★	8000	Brzmienie wierne, doskonale zrównoważone, przy tym niezwykle efektowne.	2,5/BR	4	87	P	92x17x31	4/09
Elac BS243	★★★★★	3600	Znakomity tweeter w miniaturowej oprawie. Brzmienie bardzo przestrzenne ze skromnym basem	2/BR	4	87	S	28,5x17x23,2	1/10
R Elac BS 244 1	★★★★★	5200	Znakomite monitory o muzykalnym i detalicznym brzmieniu ze znakomitą wycieczką rytmu.	2/BR	4	88	S	33x20x28,2	11/08
Epos M16i	★★★★★	4500	Jedne z najciekawszych kolumn w swojej klasie. Jasna góra nie każdemu przypadnie do gustu, ale dźwięczność i żywość brzmienia są rewelacyjne.	2,5/BR	4	88	P	88,5x17,5x21	3/09
WR Epos M22i	★★★★★	5500	Wybitnie otwarte, klarowne, żwawe i rytmiczne. Wymagają bardzo dobrej elektroniki i mocnego wzmacniacza, by okazać swój potencjał.	2,5/BR	6	87	P	90x18,5x25	6/08
ESA Triton 3	★★★★★	8000	Jedne z najlepiej dopracowanych konstrukcji ESy. Bardzo poprawny, stonowany dźwięk o dużej skali i głębokim, czytelnym basie.	3/BR	8	89	P	100x26x50	11/06
Focal Profile 918	★★★★	12290	Dopracowane i wartościowe kolumny o dużej precyzji i neutralności. Trochę drogie.	3/BR	8	90	P	99x23x35	4/06
R Harbeth P3ESR	★★★★★	5900	Następcy wielce udanego modelu HL-P3ES. Wybitna spójność i naturalność brzmienia. Jak oni to zrobili, że nie słychać deficytu basu?	2/C	8	83	S	30,5x18,8x19,8	5/10
R Harbeth M30 Domestic	★★★★★	9950	Szlachetne brzmienie, neutralne, spójne i bardzo muzykalne	2/BR	6	85	S	46x27,7x28,5	1/11
Heco Celan XT701	★★★★★	7200	Powalająca dynamika i potężny bas. Brzmienie żywe, ale dość surowe	3/BR	4	92	P	113,5x24x36,8	11/09
R HGP Dona	★★★★★	5700	Sprawdzą ją się z większością wzmacniaczy i kabli głośnikowych. Potrafią zagrać naprawdę głośno.	2/BR	6	89	P	105x16x26,5	7-8/05
JBL LS80	★★★★	10800	Firmowa technika głośnikowa, ale trochę na siłę. Brzmienie ma nieprzeciętną siłę i dynamikę, ale bas jest spłycony, a średnica wycofana.	4/BR	8	90	P	110x26x42	12/08
Joseph Audio RM7XL	★★★★	9000	Amerykańskie monitory, które naszym zdaniem są po prostu za drogie jak na oferowane brzmienie. Rozjaśniona góra, miękkie bas.	2/BR	8	86	S	38,1x22,9x30,5	4/08
R Magnat Quantum 1005	★★★★★	9000	Kolumny, którym zwyczajnie nie ma co zarzucić. Niezwykle wyrównane, dopracowane w szczegółach. Czas porzucić kiepskie skojarzenia.	2/BR	4	92	P	110x24x33	9/10
Monitor Audio GX100	★★★★★	5990	Neutralne i bardzo szybkie.	2/BR	8	88	S	36,2x21x30,3	9/11
R Monitor Audio Silver RX8	★★★★★	5490	Znakomita mikrodynamiczność i bardzo żywy przekaz.	3/BR	4	90	P	96x27,5x38,8	11/09

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE



Vandersteen 1Ci – ulepszona wersja kolumn, które – wydawałoby się – przy tej cenie (6400 zł) nie mogą być lepsze. A jednak! Okazja, jakich mało...



Magnat Quantum 1005 – tym kolumnom nie sposób cokolwiek zarzucić. Są niesamowicie uniwersalne. Zadają cios tradycjonalistom kochającym brytyjskie hi-fi

obojętna dodatkowa produkt	werydykt	cena	nazwym zdaniem	iludrone / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / 1 m)	kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głeb. (cm)	numer AUDIO-VIDEO	
WR	Neat Momentum 4i	★★★★	10500	Trudno ocenić, co jest największą zaletą tych kolumn: dynamika, ekspresja, barwa czy stereofonia. Pogranicze kategorii A!	3/ISO	8	86	P	105x22x23	7-8/09
	NHT Classic Four	★★★★	10700	Duże kolumny czterodrożne o łagodnym brzmieniu, znakomitej dynamice i niezłej szczegółowości.	4/BR	6	86	P	104,2x19,1x40,7	3/08
	Morel Octave Signature	★★★★	8600	Bardzo komunikatywna średnica, holograficzna przestrzeń.	2/BR	4	86	S	31,5x17,5x32,5	1/11
	Paradigm Studio 20 v.5	★★★★	4449	Kolumny z temperamentem o bardzo barwnym brzmieniu. Nie można się przy nich znudzić	2/BR	8	87	S	37,2x22,5x33,5	1/10
	Paradigm Studio 40	★★★★	5000	Brzmienie soczyste i muzykalne, choć nie do końca neutralne. Znakomita dynamika jak na kolumny podstawkowe.	3/BR	8	89	S	55,9x21x32,3	4/08
R	Paradigm Studio 60	★★★★	7500	Brzmienie bardzo rasowe, ze znakomitą basem. Ponadprzeciętna muzykalność.	3/BR	8	88	P	102,9x21x43,2	4/08
R	Paradigm Studio 100	★★★★	11000	Olbrzymia dynamika, piorunujący bas i dźwięk o łagodnych konturach.	3/BR	8	91	P	113x21x43,2	3/08
	PMC TB1i	★★★★	4350	Bardzo zdyscyplinowane brzmienie, analityczne, ale też trochę surowe.	2/BR	8	90	S	40x20x30	11/08
R	ProAc Studio 115	★★★★	5500	Proste minimonitory o bardzo szlachetnym brzmieniu	2/BR	8	88,5	S	380x190x241	2/11
	Reference 3A MM DeCapo-i	★★★★	9300	Monitory mało znanej wytwórni z Kanady, o brzmieniu wyjątkowo angażującym, ekspresyjnym, dynamicznym i wystarczająco naturalnym.	2/BR	8	92	S	38x28x33	4/09
	Sonus Faber Toy Tower	★★★★	7750	Brzmienie szczegółowe i niezwykle muzykalne. Znakomita neutralność.	3/BR	8	89	P	95x22x29,5	11/09
	Spendor A6	★★★	9900	A6 zdają się być kolumnami zaprojektowanymi 15 lat temu. Ze współczesną konkurencją nie dają sobie rady.	2/BR	8	86	P	87,5x19,2x28	7-8/09
	Sundial Rapidus	★★★★	8700	Kolumny bardzo szybkie i wymagające w stosunku do elektroniki	2/BR	6	87	S	47x22x36,5	1/11
	Thiel CS 1.6	★★★★	10000	Zrównoważone i nad wyraz poprawne kolumny. Spójne i przestrzenne.	2/BR	4	90	P	90,2x22,9x29,2	7-8/06
R	Triangle Antal EX	★★★★	6890	Naturalne brzmienie, bardzo ekspresyjna średnica.	3/BR	8	91	P	108 x 20 x 35,5	3/08
	Triangle Genèse Quartet	★★★★	12000	Skala i dynamika brzmienia – imponujące. Gorzej z klarownością średnicy i rozdzielczością góry. Kolumny tolerancyjne dla słabszych nagrań.	3/BR	4	92	P	117x23,2x37,2	7-8/09
R	Usher Be-718	★★★★	8810	Perfekcyjnie wykonane monitory z berylowym tweeterem. Wyjątkowo klarowne brzmienie.	2/BR	8	86	P	42,8x25,8x38,7	1/08
	Usher Dancer Mini-1 ¹	★★★★	10800	Charakterystyczny dla Ushera miękki, ale bardzo liniowy bas oraz rewelacyjna spójność zakresów. Świetne do klasyki.	2/BR	8	87	P	105x24x36,5	7-8/09
	Usher X-718	★★★★	5780	Kolumny o świetnej przejrzystości i precyzji. Wymagają przemysłowego doboru elektroniki.	2,5/BR	4	87	S	39x26x35	10/03
	Wilson Benesch Square One	★★★★	6500	Odwiedzając się naturalnym i soczystym brzmieniem, o ile zapewnimy im solidny wzmacniacz.	2/MB	6	87	S	325x200x285	3/09
WR	Vandersteen 1C	★★★★	6200	Kolumny, które weszły do produkcji w 1996 roku i dziś dają lekcję wielu droższym rywalom. Muzykalność i mnóstwo zalet przez duże M.	2/BR	8	90	P	96x30,5x25,4	9/09
WR	Vandersteen 1Ci	★★★★	6420	Poprawiona wersja jedynek (patrz wyżej). Spektakularna barwa, przestrzeń swoboda – za tę cenę.	2/BR	8	90	P	96x30,5x25,4	5/11
	Vienna Acoustics Mozart Grand	★★★★	9000	Miękkie i przyjemne granie o dużej kulturze. Cokolwiek ograniczona dynamika w basie (małe głośniki). Dobrze do niewielkich pomieszczeń.	2,5/BR	4	90	P	94x17x29,5	9/10
	Visonik Concept 5	★★★★	10500	Zaskakujące rozciągnięcie i potęgę niskich tonów z dwóch trzynastek w konfiguracji d'Appolito. Brzmienie spójne, świetna przestrzeń.	2/BR	4	90	P	99x20x32,5	6/07
	Yamaha Soavo-1	★★★★	9500	Kolumny o bardzo neutralnej charakterystyce. Z łatwością pokazują zalety, ale i wady podłączonej elektroniki. Teraz w promocji za 6300 zł!	2,5/BR	6	89	P	105x35x49	5/07
R	Yamaha Soavo-2	★★★★	5100	Świetne monitory – w swojej cenie jedne z najlepszych. Wyjątkowa stereofonia, precyzja i klarowność przekazu.	2/BR	6	89	S	38x22x35,2	4/08
	Xavian Prelude	★★★★	12000	Duże kolumny o dobrym brzmieniu, jednak całościowo nieprzekonujące.	2/BR	8	86	P	110x25x32	5/11
	Xavian XN250 Evo	★★★★	7960	Spontaniczne i bardzo przestrzenne brzmienie. Dość przewidywalne.	2/BR	8	86	S	30x19,2x33	5/10
KATEGORIA C										
	Acoustic Energy Aelite Two	★★★★	3090	Bardzo kierunkowe w pionie. Pomiedzy średnicą a górą przejście nie jest płynne – slychać dolek. Aelite Two można jednak polubić.	2/BR	6	90	S	45x23x29,7	2/08
R	Audio Academy Phoebe III	★★★★	2800	Brzmienie bardzo spójne i harmonijne. Uniwersalne i atrakcyjne kolumny.	2/BR	4	87	P	83x19x29	3/10
	Acoustic Energy Radiance One	★★★★	2950	Spójne, żywiołowe i dynamiczne brzmienie.	2/BR	8	88	S	32x18,5x25	2/10
	AudioWave 181	★★★★	3000	Konserwatywny wygląd i charyzmatyczne, ciepłe brzmienie w stylu brytyjskim.	2BR	4	88	S	40x22x32	10/08
	AudioWave 141 SE	★★★★	3600	Brzmienie lekkie i szybkie. Kolumny do muzyki kameralnej i niedużych pomieszczeń.	2/BR	8	84	S	20,5x32x27	12/07
	Audiovector MI1 Super	★★★★	7300	Zrównoważone i całkiem muzykalne brzmienie. Dobra spójność i niezła przestrzenność.	2/BR	8	88	S	20x35x27	11/07
	Audium Comp 3	★★★★	5200	Ciekawa koncepcja, intrygujące brzmienie.	2/BR	4	89	S	35x21,5x29	1/11
	Bowers&Wilkins 685	★★★★	2300	Neutralne, ale z ognistym temperamentem. Warto dobrze je okiełznać odpowiednim wzmacniaczem.	2/BR	8	88	S	34x19,8x33	2/10
	Bowers&Wilkins 686	★★★★	1800	Detailne i przejrzyste brzmienie z miękką i okrągłą średnicą. Inne niż poprzednicy. Lepsze!	2/BR	8	84	S	26,5x17x28,4	9/07
	Bowers&Wilkins CM1	★★★★	3200	Perfekcyjnie dopracowane pod względem technicznym. Bardzo analityczne, dokładne, z wycofanym przełomem średnicy i góry.	2/BR	8	84	P	28,5x16,5x27,6	5/06
	Cabasse Antiqua MT30	★★★	2500	Lepiej wcześniej przelistać je na ulubionych płytach: do kina domowego czy MP3 – brać w ciemno.	2/BR	8	89,5	S	41x23x30	12/08
R	Canton GLE490	★★★★	3400	Duże, bardzo ładnie wykonane kolumny. Brzmia zaskakująco neutralnie, a możliwości w nagłośnianiu dużych wnętrz deklasują rywali.	3/BR	4	90,5	P	105x21x30	2/09
	Canton Ergo 620	★★★★	3590	Idealne do małych i średnich pomieszczeń, także bez subwoofera.	2/BR	4-8	bd	S	34x20,5x27,4	12/08
	Canton Chrono 507DC	★★★★	4190	Brzmienie lekkie i detailne. Niezła mikrodynamiczność, szczególnie w górnych rejestrach.	2,5/BR	4	87,5	P	95x19x29	4/08
	Canton Chrono 509DC	★★★★	5190	Więcej basu i lepsza dynamika w skali makro w stosunku do Chrono 507, kosztem spójności i precyzji.	2,5/BR	4	88,5	P	105x19x29	4/08
	Canton Chrono SL 530	★★★★	3400	Dość szorstkie w średnim zakresie częstotliwości. Ładne wykonanie i białe wykończenie.	2/BR	4	86,5	P	19x36x28	2/10
	Cabasse Java	★★★★	7000	Neutralne, dynamiczne brzmienie, znakomita przestrzeń.	3/BR	4	90	P	110x25x35	6/11
	Cabasse Jersey	★★★★	3800	Witalny dźwięk uzyskany jednak kosztem zachwiania równowagi tonalnej poprzez ekspozycję średnicy.	2/BR	8	91	P	99x22x32	1/11
R	Dali Lektor 2	★★★★	1400	Naturalnie brzmiące kolumnki, które sprawdzą się w wielu konfiguracjach oraz szczególnie małych pomieszczeniach. Znakomita równowaga rejestrów i ładne barwy.	2/BR	6	85	S	31x17,6x22,1	12/10
	Dali Ikon 1	★★★★	2990	Znakomita góra pasma, niezwykła przestrzenność.	3/BR	8	88	S	44x19x30	2/08
	Dali Ikon 6 mkII	★★★★	5000	Hybrydowy tweeter to znakomity pomys! Brzmienie detailne i żywiołowe.	4/BR	6	89	P	100x19x35	9/10
	Dali Lektor 6	★★★	3200	Ciemne, sennie i mało dynamiczne brzmienie. Dla określonego odbiorcy, który nie będzie ich porównywał z konkurentami.	2,5/BR	6	90,5	P	93x20,7x25,6	2/09
	Dynaudio DM 2/6	★★★★	2000	Bardzo dobra, choć lekko podkreślona góra pasma, dobra przestrzeń.	2/BR	5	86	S	29,2x17x24	12/10
	Dynaudio DM 2/8	★★★★	3000	Neutralne i całkiem soczyste brzmienie.	2/BR	4	88	P	40x23,5x30,5	2/10
	Dynaudio DM 3/7	★★★★	4000	Zaskakująco tanie, spore podłogówki Dynaudio, które do złudzenia (z wyglądu) przypominają Focusy 220. Brzmienie przyciemnione, mocno dociążone w basie, któremu brakuje precyzji, ma za to świetne rozciągnięcie.	4	86	P	96x20,4x27,5	1/11	
	Elac FS187	★★★★	5000	Gładkie, zupełnie nieagresywne brzmienie o nieprzeciętnej konturowości, bogate jednak w smaczki. Zdecydowanie dobre kolumny. W dodatku bardzo elegancie i nieduże.	6	88	P	97,5x21x29	1/11	
WR	Epos M5 2	★★★★	2250	Mala ikona audiofilijskich zestawów głośnikowych. Świetne średnica i góra pasma. Skromny bas.	2,5/BR	4	88	P	27x17x21	9/07
WR	Epos Epic 2	★★★★	1990	Spore gabarytowo monitory o znakomitej kombinacji żywości, barw i dobrego jakościowo basu. Epos jest wciąż w doskonałej formie.	2/BR	4	88	P	41,5x21x28	5/11
R	Focal Chorus 706V	★★★★	2340	Spójne, detailne i bardzo analityczne.	2/BR	4	90	S	39x22,2x29	9/07
	Focal Chorus 716V	★★★★	4690	Trochę ciemna równowaga tonalna. Nigdy nie zabrzmia ostro. Dobry bas i lokalizacja.	2,5/BR	8	91,5	P	95x22x34	1/07
R	Focal Chorus 807V	★★★★	4180	Znakomite monitory. Brzmienie spójne, dynamiczne, bardzo muzykalne.	2/BR	8	92	S	44,8x23,7x33,3	4/08
R	Focal Chorus 816V	★★★★	6590	Kolumny o brzmieniu bardzo soczystym i szczegółowym. Mocny, detailny bas.	2,5/BR	8	91,5	P	99,8x28,2x37,5	4/08
R	Heco Celan XT301	★★★★	2600	Prawie ideal. Neutralność, muzykalność i dopracowane w każdym calu wykonanie.	2/BR	4-8	90	S	37,5x23,5x33	12/08
	Heco Metas XT501	★★★★	3200	Bardzo ładnie wykonane kolumny o czystym, naturalnym brzmieniu	2,5/BR	4	91	P	99x20x31	3/11
R	Jamo C803	★★★★	2600	Świetny wygląd i dopracowany, komfortowy w odbiorze dźwięk, uniwersalne, raczej do tranzystorowej elektroniki.	2/BR	6	87	S	38x22,5x34	12/08
	Jamo C805	★★★★	4200	Miłośnicy potężnego, bardzo głębokiego basu będą wniebowzięci. Do muzyki czysto akustycznej są lepsze kolumny w tej cenie.	2,5/BR	6	88	P	87,7x20,1x34,7	3/09
R	Jamo Concert C605	★★★★	2100	Brzmienie dość jasne, ale naturalne i detailne.	2,5/BR	6	89	P	86,2x17,5x34,1	4/08
	Jamo Concert C607	★★★★	2800	Brzmienie naturalne, bardzo spójne i muzykalne. Niezła dynamika.	2,5/BR	6	89	P	101,1x17,5x36,1	4/08
	JBL ES80	★★★★	2800	Kolumny o brzmieniu bardzo obszernym. Znakomita dynamika, porażający bas.	3/BR	8	90	P	108,4x22,3x33	4/08
R	JBL ES90	★★★★	3200	Zaskakująco neutralne i wyrafinowane duże trójdrożne podłogówki z dwoma 20-cm woofery. Potęga i kontrola basu – genialne!	4/BR	8	91	P	108,4x26x38,4	11/07
	JBL Studio L830	★★★★	2000	Nietypowa konstrukcja z supertweeterem. Energia i dynamika połączone z dużą ilością szczegółów w (ostrawych) sopranach.	3/BR	8	90	S	38,5x22,2x32	6/06
	KEF iQ70 2	★★★★	4400	Silne wyekspozowanie średnicy. KEF-y dobrze grają po cichu, w typowych wnętrzach. Mało porównywalna dynamika.	2,5/BR	8	90	P	86,5x22x32,7	5/10
	KEF Q300	★★★★	2390	Imponujące rozwiązania techniczne i równe, porządne brzmienie. Pewien deficyt barw i muzykalności.	2/BR	4	89	P	35,5x21x31	5/11
	KEF Q700	★★★★	4990	Mnóstwo nowoczesnej techniki głośnikowej i ciekawych rozwiązań. Brzmienie obiektywnie bardzo poprawne, ale bez większych emocji.	3,5/BR	4	89	P	92x21x30,2	1/11
WR	Magnat Quantum 555	★★★★	2000	Ogniste, dynamiczne podłogówki, które są znacznie lepsze niż można by oczekiwać. Mocny, ale dobry jakościowo bas. Okazja.	2,5/BR	4	92	S	97x21,5x32	3/10
WR	Magnat Quantum 605	★★★★	2000	Tym razem Magnat bardzo mile nas zaskoczył. Świetna dynamika i niski poziom podkolorowań. Grają równie dobrze każdy gatunek muzyki.	2,5/BR	4	92	P	99x19,5x33,5	2/09

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE, CIĄG DALSZY



Epos Epic 2 – Niemal monitory cechujące świetnie dobrany kompromis pomiędzy nasyceniem, żywością, dynamiką, ilością i jakością basu. Świetne kolumny do taniej integracji.

opis/obciążenie dodatkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	iludrożne / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / 1 m)	kolumna podłogowa (P) / podstawa (S)	wymiary wys. x szer. x głębi. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
	R Magnat Quantum 653	★★★★★	1300	Dojrzała konstrukcja, która – pomimo niższej ceny – potrafi zadowolić nawet dość wymagających słuchaczy. Potężny bas i lekko ściżona góra.	2/BR	4	91	S	35x20,2x28	12/10
	Magnat Quantum 655	★★★★★	2600	Kolumny szybkie i klarowne z punktowym basem.	2,5/BR	4	92	P	99,5x20,2x31,6	3/11
	R Magnat Quantum 703	★★★★★	1900	Łagodne, muzykalne i bardzo spójne brzmienie. Kapitalne wykonanie, dobra cena.	2/BR	4	90	S	35,5x22,5x33,5	2/08
	Mission m62i	★★★★	3400	Kolumny o brzmieniu miłym i łagodnym.	2/BR	8	87	S	31,9x20,5x33	9/07
	Mistral Bow A5	★★★★	2900	Oryginalny wygląd, ale brzmienie nierówne – dużo wysokich tonów, brak spójności.	3/BR	6	89	P	11,9x41x20	3/11
	Monitor Audio BR5	★★★★★	2290	Finezyjne, precyzyjne i bardzo przestrzenne brzmienie. Znakomita przestrzeń.	2,5/BR	6	90	P	85x16,5x24,7	7-8/07
	Monitor Audio BR6	★★★★★	6590	Brzmienie spójne i jednolite. Zaskakuje szybkością, dokładnością i świeżością.	2,5/BR	4	90	P	97x20x30	10/07
	R Monitor Audio Bronze BX5	★★★★★	2500	Zaskakujące połączenie łagodności i szczegółowości.	2,5/BR	8	90	P	85x16,6x24,8	3/11
	R Monitor Audio Silver RX2	★★★★★	2800	Przejrzyste, lekkie i bardzo dynamiczne brzmienie. Monitor Audio trzyma poziom.	2/BR	6	90	P	37,5x23x30	2/10
	Monitor Audio Silver RX6	★★★★★	4290	Łagodne, wypolerowane brzmienie. Nie tak wciągające jak poprzednik (RS6).	2,5/BR	6	90	P	85x18,5x25	6/10
	Mordaunt-Short Mezzo 6	★★★★★	4800	Spójne, lekkie, a zarazem nasycone brzmienie.	2,5/BR	4	89	P	100x22x28	10/08
	NHT Classic Two	★★★★★	3300	Brzmienie przyjazne i całkiem detaliczne. Płytki bas. Nieszablona konstrukcja obudowy (zamkniętej) i ciekawe głośniki.	2/Z	6	86	S	30,8x17,8x22,6	1/08
	Opera Mezza	★★★★★	3500	Spójne i bardzo muzykalne brzmienie. Znakomite wykonanie i nieprzeciętny wygląd.	2/BR	6	85	S	31,5x17x29	4/08
	Qha Chrobry 2	★★★★	5800	Grunt to nie urazić – taką dewizę zastosował konstruktor. Chrobre brzmią trochę ciemno, brakuje im przejrzystości i detali. Dobre stereo.	2/BR	8	86	P	10,5x23x28	4/10
	Paradigm Monitor 7 v.6	★★★★★	3190	Niewielkie podłogówki do średnich pomieszczeń. Brzmienie dość ofensywne, z podkreśloną górą pasma i krótkim, twardym basem.	2,5/BR	4	91	P	93,8x16,5x30	2/09
	Paradigm Special Edition 1	★★★★★	2300	Znakomita dynamika i brzmienie bardzo efektowne z kolumn o niewielkich gabarytach	2/BR	8	88	S	27,9x16,5x21,6	5/10
	ProAc Studio 110 1	★★★★★	4000	Brzmienie pełne, nasycone i naturalne.	2/BR	8	88	S	38x20,3x24	11/06
	Proa Individual Simplex Premium	★★★★★	3000	Piękne wykonanie plus możliwość wybrania dowolnego koloru obudowy. Relaksujący, neutralny dźwięk z dyskretnym basem.	2/BR	8	90	P	100x20x30	12/08
	Pioneer S-81K	★★★★	10000	Szczupłe, osuszone brzmienie bez wypełnienia. Szkoda, bo technika głośnikowa i wykonanie są wysokich lotów.	4/BR	6	85,5	P	11,9x26,7x28	9/10
	RLS Deimos II	★★★★★	3200	Finezyjne, neutralne brzmienie z dużą dozą powietrza. Małe podłogówki do niedużego pomieszczenia i neutralnie brzmiącej elektroniki.	2/BR	8	85	P	80x17x25	1/07
	Roth Oli 50	★★★★★	3990	Duże kolumny, dużo dźwięku. Marka u nas nieznaną, za to na Wyspach Brytyjskich trochę się o niej pisze.	2/BR	8	92	P	122x21,1x39,4	5/11
	Spendor S3/5R	★★★★★	3500	Muzykalne, spójne i harmonijne, ale bez basu i z ograniczoną dynamiką.	2/BR	8	84	P	30,5x16,5x19	2/10
	System Audio SA705	★★★★★	2195	Te kolumny nie są małe, są miniaturowe, a praw fizyki nie da się oszukać.	2/BR	8	88	S	28x15x22,5	12/08
	System Audio SA1530	★★★★★	3245	Jedne największych podłogówek na rynku. Bas jest płytszy i skromniejszy niż z wielu kolumn kompaktowych.	2/BR	4	89	P	95x13x21,7	2/09
	System Audio SA1550	★★★★★	4390	Znakomita stereofoonia. Barwa i bas tylko poprawne.	3/BR	4	90	P	105x13x27,7	9/10
	Triangle Comete	★★★★	6990	Żywiołowe brzmienie z ładnym basem.	2/BR	4	90	S	465x233x372	1/11
	Triangle Kuma	★★★★	3990	Jaskrawe soprany zaburzają równowagę trudną, ale nie zawsze. Dobry bas, rytm i dynamika.	2/BR	4	91	P	96,5x18,8x25	6/10
	R Usher S-520	★★★★★	1700	Neutralność, precyzyjna góra, świetne stereo i całkiem dobry bas z małą skrzyńką.	2/BR	8	86	S	30x18x25	7-8/05
	WR Usher V-601	★★★★★	2800	Dość neutralny dźwięk prawie bez wad, poza nieco zmiękczonego basem. Bardzo dobre kolumny.	2/BR	8	86,5	S	43x23,7x27,5	12/08
	R Usher V-602	★★★★★	4300	Duże, uniwersalne głośniki do wszystkiego; niezbyt wymagające od elektroniki. Wolimy jednak V-601.	2/BR	8	86,5	P	103,6x23,8x29,2	11/06
	Wharfedale Pacific Evo-10	★★★★	2500	Brzmienie nie dorównuje, niestety, jakości wykonania. Twardy, ale płytki bas połączony z komunikatywną średnicą.	2/BR	6	88	S	38x22,7x26	6/06
	Wharfedale Onyx 300	★★★★★	4000	Wielkie, pozornie designerskie kolumny, które grają, ale nie na basie – jest kipskiej jakości.	3/BR	4	90	P	111x18x43,3	6/10
	Visonik Evolution 6	★★★★★	4950	Perfekcyjne wykonanie i dopracowane klasyczne wzornictwo; świetne, żywe brzmienie.	2/BR	4	90	P	90x16,8x26,6	1/07
	Visonik Revo 4	★★★★★	2690	Neutralne, spójne i uniwersalne kolumny.	2,5/BR	4	90	P	90x16,4x26,6	7-8/07
	R Xavian Gran Colonna	★★★★★	4000	Dowód tego, że nie duże dwudrożne podłogówki na klasycznych komponentach wysokiej jakości mogą dostarczać mnóstwo frajdy.	2/BR	6	89	P	90x20x23,4	1/11
KATEGORIA D										
	Canton GLE402	★★★★	1390	Kolumny o brzmieniu przestrzennym, ale czasem mogą się wydawać zbyt krzykliwe.	2/BR	8	86,5	S	29,5x17x26	7-8/08
	Chario Silverette 100	★★★★	1290	Dość rachityczny średni zakres tonów i podkreślone soprany.	2/BR	8	87	S	34x16,5x29	6/09
	Elac FS 57.2	★★★★★	2000	Neutralna charakterystyka tonalna, angażujące brzmienie.	2,5/BR	4	89	P	94x20x30	6/11
	R Epos ELS 8	★★★★★	1000	Bardzo kulturalne i neutralne kolumny – szczególnie jak za tę cenę.	2/BR	6	85	S	31x18x21,5	6/09
	R Heco Alea 200	★★★★★	1500	Bardzo dobrze wykonane kolumny o naturalnym brzmieniu i znakomitą poczuciu rytmu.	2/BR	4	89	S	17x28,5x27	7-8/08
	Jamo S608	★★★★	2000	Główny składnik pakietu 5.0 S608 HCS. Zdziwiająco wysoka wartość materiałowa (potężne kolumny 5-głośnikowe z 250-mm wooferelem).	3/BR	6	90	P	116,5x19x39	3/10
	R JBL ES30	★★★★★	1100	Brzmienie żywe i dynamiczne. Znakomite, jeśli nie mamy miejsca na podłogówki JBL-a. W swojej cenie są świetne.	3/BR	8	88	S	38,7x22,3x33	7-8/08
	KEF C7	★★★★★	2000	Muzykalne i szczegółowe w górnym zakresie pasma.	2/BR	4	91	P	96,5x20,3x28,6	6/11
	Koda K-2000B	★★★★★	1255	Kameralne kolumny ze szczegółową średnicą o całkiem spójnym brzmieniu. Bardzo dobra cena.	2/BR	8	88	S	33x19x28	7-8/08
	Mission Mv-6	★★★★★	1900	Bezpieczny charakter brzmienia, brak wad. Dla osób przesiadających się ze sprzętu z rynku na specjalistyczne produkty.	2/BR	8	89	P	84x18,8x29	11/08
	Monitor Audio Bronze BX2	★★★★★	1290	Bardzo porządne, niedrogie kolumny. Lekkie ożywienie brzmienia, nie wynikające jednak z podkreślenia soprano.	2/BR	8	90	S	35x18,5x25,5	12/10
	PSB Alpha B1	★★★★★	875	Nie w pełni uniwersalne, ale nietuzinkowe brzmienie z niezłym, jak na monitor tej klasy, basem. Za te pieniądze nie ma nic lepszego.	2/BR	6	91	S	30x18x24	2/07
	System Fidelity SF-4030	★★★★	1345	Mizerne wykonanie, brzmienie rozjaśnione o dość dużej skali, ale ograniczonej rozdzielczości.	2/BR	6	89	S	32x18,5x32,5	12/10
	Wharfedale Diamond 9.3	★★★★	1200	Solidne podparcie w basie. Brzmienie dojrzałe, choć nie do końca precyzyjne.	2/BR	6	88	S	45x24,7x33,1	6/09
	R Wharfedale Diamond 10.2	★★★★★	1200	Brzmienie bardzo uniwersalne, zaskakuje swobodą i naturalnością.	2/BR	6	86	S	36,4x22,3x30,1	6/09
	Wharfedale Onyx 100	★★★★	1800	Szybkie, przestrzenne i lekkie brzmienie, choć bas potrafi być całkiem potężny, jak na tak małe zestawy.	2/BR	6	86	S	32x18x26,3	12/10
	Yamaha NS-8900	★★★★★	2600	Brzmienie łatwo wpadające w ucho, z przyjemnym basem. Ładne wykonanie.	2/BR	6	89	P	102x22,6x33,9	10/07

GŁOŚNIKI MULTIMEDIAŁNE



Bowers & Wilkins Zeppelin Air – nie tylko świetny głośnik do iPod'a, ale także do komputera (podłączany przez USB). Optymalnie ustawiony potrafi zaskoczyć!

opis/obciążenie dodatkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	moc znamionowa	USB (max. pobliwane)	wejścia linowe (RCA, 3,5 mm)	obsługa iPhone / iPod'a	zdalne sterowanie	wymiary (cm)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA: JUŻ HI-FI											
	R Bowers & Wilkins MM-1	★★★★★	2000	Podłączone do wejścia USB komputera, najlepiej z pominięciem windowsowego miksera, grają tak, że wprost nie chce się wierzyć, że to głośniki komputerowe. Zdziwiająco duży dźwięk o minimalnym poziomie podkolorowań. Idealne do Maca.	2x18 W	●(48 kHz)	-/●	-	●	17x10x10	6/11
	WR Bowers & Wilkins Zeppelin Air	★★★★★	3000	Brzmienie jeszcze lepsze niż z MM-1 – nawet z zadokowanego iPhone'a, ale warto pomyśleć o dobrym ustawieniu (optymalnie 1,5-2 m od miejsca odsłuchu) i akustyce pokoju. Wbudowany AirPlay.	4x25+50 W	●(48 kHz)	-/●	●(dok)	●	64x17,3x20,8	6/11
KATEGORIA: JESZCZE NIE HI-FI											
	Microlab H200	★★★★★	750	Chiński zestaw 2.1 tylko z wejściami liniowymi. Dużo górnego basu, spory poziom decybeli. Podkolorowania przez duże P.	2x30+50 W	-	+ (2)	-	●	18,5x12,2x22 28,8x26,5x30	9/11

ODTWARZACZE STRUMIENIOWE AUDIO ZE WZMACNIACZEM

opis/obojętność dodatkowa	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	obrazek	opis	moc wyjściowa na 8 Ω (na kanał)	liczba wejść analogowych	wejścia cyfrowe	USB (typ)	WiFi	kompatybilność z plikami FLAC/DSD (maksymalna rozdzielczość)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA B													
R	Linn Majik DS-I	★★★★★	14500	Najbardziej zaawansowany odtwarzacz-zwmacniacz dziś dostępny na rynku. Brzmi trochę powściągliwie, ale rozdzielczość, stereo i bas są na poziomie audiofilskim. Szczególnie jak posłucha się plików hi-res (24/88,2, 24/96, 24/192).		Linn Majik DS-I – całościowo najbardziej imponujący DS (Digital Stream Player) w ofercie szwedzkiego Linna. Jakość brzmienia oraz funkcjonalność używane w ramach jednego lekkiego pudełka są niespotykane nigdzie indziej.	90	4	6	-	-	● (24/192)	9/10
	T+A Music Player mkII /Power Plant mkII	★★★★★	17480	Znakomicie pomyślany zestaw z unikatowym odtwarzaczem strumieniowym, zawierającym napęd CD, oraz ze wzmacniaczem impulsowym. Brzmienie lekko ożywione i dobrze kontrolowane w całym paśmie.			140	6	2(opt./koaks.)	● (B)	●	● (24/96)	9/10
KATEGORIA D													
	Arcam Solo Neo	★★★★★	6500	Żywy, lekko rozjaśniony dźwięk o dobrej szczegółowości, prezentujący poziom budżetowych systemów stereo,			50	4	-	● (B)	●	● (7-8/10)	16/44,1
R	Naim UnitiQute	★★★★★	6995	Małe pudełeczko o zaskakujących możliwościach. Brak szuflady CD, ale brzmienie zaskakuje dojrzałością. Z dobrymi głośnikami UnitiQute tworzy minimalistyczny, ale bardzo wszechstronny zestaw.			30	1	4	● (A)	●	● (24/96)	2/11
R	Marantz M-CR603	★★★★★	2700	Bardzo fajne rozwiązanie dla nagłośnienia sypialni lub pracowni. Brzmienie lekkie, ale niepozabawione szczegółów. Gra znacznie lepiej z plików FLAC niż MP3 czy AAC. Można podłączyć iPod bezpośrednio przez USB. Rozmiar mini (280 mm).			30	2	-	● (A)	-	● (24/96)	2/11
	Sonneteer Morpheus	★★★★	12800	Dizajnerskie urządzenie do powieszenia na ścianie. Nadopiewanie dobre brzmienie w relacji do gabarytów, ale nie ceny. Mała moc.			50 (max)	3	-	● (B)	●	● (24/96)	9/10

ZESTAWY BEZ GŁOŚNIKÓW

opis/obojętność dodatkowa	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	obrazek	opis	moc wzmacniacza (na kanał)	liczba wejść liniowych/XLR	wejście gramofonowe (MM/MC)	wejście słuchawkowe	zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)												
R	Jadis CD3 Evolution / DA88 Signature	high-end	52000	Piękny duet o równie wysublimowanym i szlachetnym brzmieniu co wygląd. Brzmienie niesamowicie gęste, o głębokiej fakturze.			60	5	-	-	-	1/06
	NAD Master M3 / M5	high-end	24500	Obiektywny, rzetelny, choć na pozór mało efektowny. Więcej ekspresji by jednak nie zaszkodziło.			180	5	-	-	●	2/07
KATEGORIA B												
R	Audio Analogue Rossini / Verdi Settanta	★★★★★	9800	Bardzo muzykalny system. Ładne barwy, brzmienie szczegółowe i bardzo neutralne.			70	5/-	●/●	-	●	10/07
R	Audiolab 8200 CDQ / 8200 MB	★★★★★	13000	Niezwykle oryginalny i efektywny system: monobloki i odtwarzacz z przetwornikiem c/a (USB) i przedwzmacniaczem. Świetnie precyzyjny i neutralności.			250	3/-	-/-	●	●	5/11
	Ayon CD-07 / Orion	★★★★★	15000	Przyjemny lampowy zestaw, o okrągłym a jednak całkiem neutralnym brzmieniu.			50	3	-/-	-	●	1/11
	Denon DCD-2010AE / PMA-2010AE	★★★★★	17800	Szczegółowy i całkiem neutralny system. Znakomite wykonanie.			80	6	●/●	●	●	12/09
	Creek Destiny 1	★★★★★	13800	Zestaw bardzo przejrzysty, selektywny, a przy tym niezwykle muzykalny.			100	5	-	●	●	7-8/06
	Creek Destiny 2	★★★★★	15000	Spory krok naprzód w dziedzinach dynamiki i przejrzystości – głównie za sprawą wyraźniej mocniejszego i szybszego wzmacniacza.			120	6	●/-	●	●	10-11/10
	Cyrus 8 (CD8SE/8 Xp d QX/PSX-R)	★★★★★	15650	Małe obudowy kryją dorosłą elektronikę. Neutralne brzmienie, bez niedociągnięć. Duża kontrola, precyzyjny, dobry rytm. Zasilacz PSX-R trzeba mieć koniecznie!			70	6	-	●	●	5/10
	Electrocompiet PC-1 / PI-1	★★★★	11000	Czysty i neutralny, ale mało muzykalny.			50	4	-	-	●	9/07
	Exposure 3010S2 1	★★★★★	12200	Klasyka gatunku. System neutralny i szczegółowy. Całość lepsza niż suma składników.			110	6/-	●	-	●	3/11
	Magnat MCD 850 / MA 800	★★★★	12600	Ciekawie brzmiący zestaw o sporej dozie muzykalności i niezłym potencjale dynamicznym.			75	5	●/●	●	●	2/09
R	Micromega CD30/IA180	★★★★	11900	Brzmienie krystalicznie czyste, bardzo szczegółowe i muzykalne.			90	5	●/-	●	-	2/09
	Musical Fidelity M6	★★★★	15998	Naturalne brzmienie o milej i angażującej estetyce.			200	5/1	-	-	●	4/10
R	Naim CD5-II / Nait 5i-II	★★★★★	9345	Kapitałny zestaw dla osób poszukujących energetycznego brzmienia z ponadprzeciętnym timingiem. Ten Naim ma najlepszy, jak dotąd, stosunek jakości do ceny!			50	4	-/-	-	●	3/08
	Naim XS	★★★★★	22385	Brzmienie naturalne i bardzo dynamiczne. Naim w czystej postaci.			60	6	-	-	●	5/10
R	Primare CD32 / I32	★★★★★	17180	Brzmienie krystalicznie czyste a przy tym bardzo muzykalne.			120	-	-	●	●	1/11
	Roksan Caspian	★★★★★	15600	Bardzo przyjemna kombinacja szczegółowości, neutralności i bogactwa barw.			85	0	-	-	*	1/11
	T+A Music Player mkII /Power Plant mkII	★★★★★	17480	Znakomicie pomyślany zestaw z unikatowym odtwarzaczem strumieniowym, zawierającym napęd CD, oraz wzmacniaczem impulsowym. Brzmienie lekko ożywione i dobrze kontrolowane w całym paśmie.			140	5	-/-	-	●	9/10
W	Yamaha CD-S2000 / A-S2000	★★★★★	16250	Gdyby ten system skonstruował mały producent specjalistyczny, cena wynosiłaby ponad 20 tysięcy. Rewelacja!			100	6	●/●	●	●	1/08
KATEGORIA C												
	Audiolab 8000CDE & 8000SE	★★★★	3900	Bardzo neutralny i znakomicie zdyscyplinowany tani zestaw.			60	6/-	-/-	●	-	7-8/09
	Arcam CD17 & A18	★★★★★	5280	Równowaga nieco rozjaśniona, brzmienie analityczne, znakomite do nagrań akustycznych.			50	6/-	●/-	●	●	11/08
R	Creek Evolution 2	★★★★★	6180	Creek jest wierny swej koncepcji brzmieniowej nawet w najtańszym systemie. Jest świeżo i detailicznie.			80	4/-	-/-	-	●	7-8/09
	Cambridge Audio Azur 650	★★★★★	4700	Szybki, szczegółowy dźwięk; do ciepło brzmiących głośników i miedzianych kabli. Nie powalił nas.			75	6	-/-	●	●	9/09
	Cambridge Audio Azur 740	★★★★★	7800	Firmowa kombinacja o nowoczesnej konstrukcji, bogatym wyposażeniu, muzykalnym, a przy tym dokładnym brzmieniu. Właściwie bez wad.			100	7	-/-	●	●	5/08
	C.E.C. CD3800 / AMP3800	★★★★★	8000	Spójne wyszukane brzmienie i nowoczesne rozwiązania techniczne.			60	4	-/-	●	●	9/09
	Denon DCD-710AE / PMA-710AE	★★★★★	3900	Zestaw bez większych wad, dobrze wyposażony odtwarzacz.			50	5	●/●	●	●	9/09
R	Denon DCD-1510AE / PMA1510AE	★★★★★	7990	Naturalny i dynamiczny system o angażującym i pełnym brzmieniu.			70	5/-	●/●	●	●	6/10
	Harman Kardon HD980 / HK980	★★★★★	3190	Dobry i prosty system stereo. Niezła dynamika, naturalne brzmienie.			80	5/-	●/●	●	●	12/08
	Marantz SA7003 / PM7003 1	★★★★★	6500	Brzmienie masywne i dość zdecydowane. Mocny bas.			70	5/-	●/●	●	●	11/08
	Marantz SA8003 / PM8003 1	★★★★★	9500	System stuningowany przez Kena Ishiwatę. Brzmienie bardzo spójne i niezwykle muzykalne.			70	5/-	●/●	●	●	12/08
R	NAD C545BEE / C326BEE	★★★★★	3750	Znakomita muzykalność i dobra dynamika. Nic, tylko brać!			50	7	-/-	●	●	9/09
R	Pioneer PD-D6-J / A-A6-J 2	★★★★★	3750	Zadziwiająco dojrzale, lekko ożywione, ale naturalny przekaz. Bardzo dobry bas.			45	5/-	-	-	●	4/07
	Pioneer PD-D9MKII / A-A9MKII	★★★★★	7800	System klarowny, szybki, zachwycający szczegółowym brzmieniem. Znakomite urządzenie. Lepszy na SACD!			55	5	●/●	●	●	10/09
R	Primare CD21 / I21	★★★★★	9600	System o brzmieniu świeżym i całkiem szczegółowym. Na wyróżnienie zasługuje wzmacniacz.			75	4/-	-	-	●	1/05
	QUAD Elite CDS/Pre/Stereo	★★★★	1070	Dobry zestaw dla tych, którzy mają już dość kombinowania i chcą po prostu zacząć słuchać muzyki. Niezobowiązujące.			90	4/-	o	-	●	9/10
	Rotel RCD 1520 / RA 1520	★★★★	6900	System o brzmieniu świeżym i detailicznym.			60	5/-	●/●	●	●	7-8/09
	Rotel RCD-06SE / RA-06SE	★★★★★	5500	Świetny system na początek lub trochę później. Dynamiczne, pełne i muzykalne brzmienie. Świetny zarówno kompakt, jak i wzmacniacz.			70	5/-	-/-	●	●	12/10
R	Xindak C06 / A06	★★★★★	2700	Tak powinien brzmieć i być skonstruowany każdy niedrogi system audiofilski. Za 3000 zł – okazja.			60	5/-	-	-	●	1/07
	Xindak C09 / A08	★★★★★	7990	Czysty i schludny dźwięk. Wzmacniacz impulsowy.			105	2/1	-/-	-	●	10-11/10
	Yamaha CD-S700 / A-S700	★★★★★	5850	Dobrze zgrany system o naturalnym brzmieniu. Świetna jakość wykonania.			145	5/-	●/●	●	●	1/09
KATEGORIA D												
	AMC XCDi / 306D	★★★★	3030	Naturalne i w miarę neutralne brzmienie za niewielkie pieniądze.			30	4/-	●/●	●	●	12/10
	Block C-100 / V-100	★★★★	3438	Znakomita dynamika. Pewne niespójności w sposobie prezentowania barw.			40	5	●/-	-	-	12/10
	Cambridge Audio Topaz CD10/AM10	★★★★★	2140	Neutralne brzmienie z solidnym basem			85	3	●/●	●	●	12/10
R	Denon DCD & PMA 510 AE	★★★★★	2390	Zrównoważone i naturalne brzmienie ze spektakularnym, jak na tę klasę sprzętu, basem.			70	5/-	●/●	●	●	6/09
	Marantz M-ER803	★★★★★	4549	Zintegrowany system z odtwarzaczem Blu Ray. Prosta i przyjemna obsługa.			70	2/-	-/-	●	●	5/11
	Pioneer PDX-Z9	★★★★	3600	Połączenie wzmacniacza, odtwarzacza CD/SACD, odtwarzacza sieciowego i tunera w jednej obudowie. Funkcjonalność i sympatyczne brzmienie.			40	1/-	●/●	●	●	11/08
	Yamaha CD-S300 / R-S300	★★★★★	2400	Przyjemny naturalny system w umiarkowanej cenie.			55	3	●/●	●	●	12/10

ZESTAWY MINI / MIKRO (STEREO)

opis/znaczniki dodatkowe produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	USB/DLNA (UPnP)	dok dla iPod	kolumny podłogowe (P) / podstawkowe (S)	moc wzmacniacza przy 8 Ω	numer AUDIO-VIDEO
Audio Analogue Enigma	★★★	5400	Przyjemne, muzykalne brzmienie. Kłopotliwa obsługa.	-	-	-	54	11/07
R Denon D-M37 ¹	★★★★★	1995	Kapitałna jakość wykonania i zaskakująco audiofilski dźwięk. Bardzo dobre głośniki. Port USB w nowej wersji (D-M38) obsługuje już iPoda.	●	-	S	30	9/08
Denon CX-1	★★★★★	9500	Znakomicie wykonany system o angażującym, analitycznym brzmieniu. Odtwarza płyty SACD.	-	-	S	37	11/08
Denon CEOL	★★★★★	3500	Sympatyczny mikrosystem w modnej biele. Strumieniowanie DLNA wymaga jeszcze dopracowania, ale możliwość odtwarzania plików 24/96 zasługuje na uznanie.	●/●	●	S	30	2/11
Harman Kardon MAS100	★★★★★	3300	Czyste i bardzo przejrzyste brzmienie, ciekawe wzornictwo, nietypowa ergonomia. Trochę zbyt lekki bas.	●	-	S	65	3/10
R Marantz M-CR603	★★★★★	2700	Amplifier strumieniowy klasy mini (280 mm), bliski kuzyn Denona CEOL, tyle że bez głośników i karty Wi-Fi. Nasz wybór.	●/●	●	-	30	2/11
Marantz M-CR803	★★★★★	4000	Mikroamplifier z odtwarzaczem Blu-ray zapewniającym obraz jak z dobrej klasy Blu-ray. Brzmienie takie jak w M-CR603. Nie przeszkadza.	●/-	-	S	30	5/11
Philips MCD909	★★★★★	2900	Znakomite wykonanie, lampowy przedwzmacniacz i trójdrożne kolumny z wstęgą. Niewielka głośność i słumiona średnica.	●	-	S	75	10/09
W Philips MC1900	★★★★★	4000	Rewelacyjna funkcjonalność połączona z nadspodziewanie dobrym brzmieniem z plików FLAC, płyt CD i DVD.	●	-	S	75	9/10
R Yamaha PianoCraft E550	★★★★★	1900	Drobnymi krokczkami, Yamaha dopracowuje PianoCrafta do perfekcji. Za tę cenę nie da się obecnie kupić lepiej brzmiącego mikrosystemu.	●	●	S	32	12/10
Yamaha Piano Craft E640	★★★★★	2250	Solidne wykonanie, brzmienie dynamiczne i żywiołowe. Wbudowany dok dla iPoda i nieco lepsze głośniki utrzymują PianoCrafta wciąż na topie.	●	●	S	65	3/10
Yamaha PianoCraft E840	★★★★★	2500	Jak wyżej, tyle że z odtwarzaczem DVD zamiast CD. I to, naszym zdaniem, jest lepsza opcja, jako że dopłata jest symboliczna.	●	●	S	65	5/11

¹ – model wycofany z oferty

KABLE SYGNAŁOWE

opis/znaczniki dodatkowe produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)						
R Acrolink 7N-A2070	high-end	3990	Bardzo harmonijny i spójny przewód, wprowadza do brzmienia wiele spokoju.	OCC	MS	6/10
Acrolink 7N-D5000	high-end	5900	Harmonijny przewód z charakterystycznym błyskiem w wysokich częstotliwościach.	OCC	MS	6/10
AudioQuest Colorado DBS 72V	high-end	2600	Szybki i klarowny, umiejący komunikować energię.	OFC	SC	6/10
AudioQuest Niagara	high-end	4700	Srebrne przewody sprawiają, że brzmienie, w stosunku do Colorado, zyskuje na szczegółowości.	Ag	SC	6/10
Chord Indigo plus	high-end	4979	Rytmiczne brzmienie przy zachowaniu dość miękkich konturów.	OFC/Ag	MS	6/10
Nordost Tyr	high-end	7200	Znakomity przewód o brzmieniu naturalnym ale bardzo szybkim, analitycznym a bardzo muzykalnym.	OFC/Ag	SC	6/10
R van den Hul The Orchid	high-end	1000	Bardzo delikatny (mechanicznie) kabel o dużej otwartości brzmienia. Zupełnie inny od przewodów węglowych.	OFC	SC/konc.	12/07
KATEGORIA B						
R Accolink 6N-A2110II	★★★★★	990	Neutralny, szczegółowy i bardzo muzykalny przewód. Czarujące barwy.	OFC	MS	12/09
R Alphard HE 8 XL	★★★★★	190	Bardzo poprawne brzmienie. Bez cienia ostrości, z dobrym basem i rozdzielczością.	PSCC 8N	MS	10/07
AudioQuest Columbia	★★★★★	1700	Dobrze zrównoważony, bez oznak szorstkości.	OFC	SC	10/07
Argentum SCG-6/4	★★★★	700/0,6	Srebrny kabel nowego polskiego producenta. Brzmienie szczegółowe, lecz dobrze zrównoważone. Bardzo dobry bas.	Ag	MS	10/04
R Argentum SCG-2/4	★★★★★	350/0,6	Znakomita reprodukcja wysokich tonów, delikatna i bardzo wyrafinowana, jak na niedrogi kabel, faktura dźwięku.	Ag	MS	10/04
W Argentum SCG-6/4E Silver RCA	★★★★★	1100	Wzorcowe wręcz różnicowanie nagrań.	Ag	MS	10/07
R Chord Signet	★★★★★	2479	Szybkie i bezpośrednie brzmienie, do tego bardzo naturalne.	OFC/Ag	SC	6/10
Chord Chameleon Silver Plus	★★★★★	629	Bardzo masywne brzmienie z solidnym basem i niezłą stereofonią.	OFC/Ag	MS	12/09
Chord Chorus 2	★★★★	1260	Szczegółowy, detaliczny, dynamiczny, z charakterem.	OFC	MS	12/09
Crystal Piccolo	★★★★	1100	Bardzo bogate barwy. Kabel harmonijny o zaskakującym wyglądzie.	Ag	SC	12/09
Fadel Aerolitz	★★★★★	730	Przewód bardzo porządkujący brzmienie. Neutralny, ale dość matowy.	OFC	MS	12/09
R Furutech FA-2	★★★★★	1500	Ponadprzeciętna jakość kontrastów dynamicznych.	OFC	MS	10/07
Kubala-Sosna Anticipation	★★★★	2010	Bardzo muzykalny kabel, o większej detaliczności i przestrzenności niż jego tańszy krewniak.	OFC	MS	10/07
Nordost Heimdal	★★★★★	2500	Brzmienie szybkie, ale o łagodnych konturach i niezłej przestrzenności.	OFC/AG	SC	6/10
QED Signature Audio	★★★★	600	Znakomita przestrzeń, brzmienie dynamiczne a zarazem bardzo neutralne.	OFC	MS	12/09
R WireWorld Equinox 6	★★★★★	849	Dynamika, bas, siła i energia a przy tym znakomita neutralność i szczegółowość.	OCC	MS	12/09
WireWorld Silver Eclipse	★★★★	3000	Pulchny bas i okrągła średnica trochę kontrastują z przerywanymi wysokimi tonami.	OFC/Ag	SC	6/10
R Xindak FA-5	★★★★★	1448	Żywe i wyraźne barwy, rzetelna przestrzeń.	OFC	MS	10/07
Xindak FA-2	★★★★	2370	Dźwięk szczegółowy i nieco lekki, do ciemno brzmiących systemów.	OFC/Ag	MS	10/07
KATEGORIA C						
Accrolink 6N-A2200II	★★★★	690	Ładne delikatne brzmienie, całkiem neutralne i bardzo muzykalne.	OFC	MS	12/09
Accrolink 6N-A2050II	★★★★	490	Filigranowe brzmienie, delikatne i bardzo uczuciowe.	OFC	MS	12/09
R Atlas Element	★★★★★	235	Delikatne brzmienie z ładnie nakreśloną średnicą.	OFC	MS	12/09
Chord Cobra 3	★★★★	299	Brzmienie precyzyjne, rozdzielcze z solidnym basem.	OFC	MS	12/09
R DNM Reson	★★★★★	240	Muzykalny i spójny kabel o dużej rozdzielczości. Wyjątkowo neutralny.	OFC	SC	6/98
Furutech FC-11	★★★★	710	Brzmienie jasne i szczegółowe.	OFC/Ag	MS	10/07
Kubala-Sosna Imagination	★★★★	800	Bardzo dobry na tzw. początek.	OFC	MS	10/07
Tara Labs Spectrum 3a	★★★★★	630	Spójne, precyzyjne i bardzo naturalne brzmienie. Jeden z ciekawszych kabli w tej cenie.	OFC	SC	5/08
QED Reference Audio Evolution	★★★★★	419	Znakomity przewód, neutralny, dynamiczny, bardzo barwny.	OFC	MS	12/09
WireWorld Oasis 6	★★★★★	459	Podkreśla rytm i wzmacnia podparcie w basie.	OFC	MS	12/09
Xindak CFA-1	★★★★	750	Duża kultura przekazu i uporządkowana przestrzeń.	OFC/C	MS	10/07
XLO HT PRO	★★★★	537	Dźwięk miły i estetyczny, choć daleko do ideału.	OFC/C	MS	10/07
XLO/VDO ER-4	★★★★	683	Dużo wysokich tonów i niezła dynamika.	OFC/C	MS	10/07
KATEGORIA D						
Alphard HE8CR	★★★★★	130	Solidny bas i soczysta średnica. Wysoka jakość wykonania.	PSCC 8N, Ag	MS	7-8/06
Atlas Questor	★★★★	390	Brzmienie o miękkich konturach, relaksacyjne, ale w miarę naturalne.	OFC	MS	5/08
AudioQuest Alpha-snake	★★★★★	120	Zrównoważone i dość zdecydowane brzmienie.	OFC	SC	5/08
Bridge Premium	★★★★	18	Prosty, tani i działający. Brzmienie trochę plastikowe.	OFC	MS	12/09
Bridge Elite	★★★★★	79	Całkiem neutralny przewód szczególnie w tej cenie.	OFC	MS	12/09
Monster Standard THX 1100	★★★★	130/1,2	Niezła dynamika, solidny bas.	OFC	MS	5/08
Tara Labs Prism 100a	★★★★★	128	Jak na tak niedrogi kabel – brzmienie bardzo naturalne i całkiem detaliczne.	OFC	MS	5/08
Tech+Link 680031	★★★★	49	Ładny średni zakres pasma.	OFC	MS	5/08
Profigold PGA4200	★★★★	65	Solidne podparcie w basie, nieco wyciszzone soprany.	OFC	MS	5/08
Profigold PGA3000	★★★	300/0,75	Profigold najlepiej sprawdzi się w przejaskrawionych systemach.	OFC	MS	5/08
WireWorld Luna 5	★★★★	159	Brzmienie dość przestrzenne, z ładnym górnym skrajem częstotliwości.	OFC	MS	12/09

KABLE GŁOŚNIKOWE

obciążenia dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)						
WR Albedo Air 1	high-end	1550/2,5	Gra jakby kosztował 2-3 razy tyle. Fenomenalna przestrzeń, ładna barwa.	Ag	SC	2/11
R Albedo Monolith	high-end	2800/2,0	Kabel o bardzo przyjemnej i przejrzyściej prezentacji. Bardziej uniwersalny niż Air 3.	Ag	SC	5/04
Vovox Textura	high-end	3800/2,5	Duża precyzja nie zabiła muzykalności. Naprawdę dobry, choć szalenie niepozorny kabel. Dwie żyły solid core – ot, i wszystko.	OC	SC	2/11
KATEGORIA B						
WR Acrolink 6N-S1400II	★★★★★	1720/2	Dobroczynny wpływ na brzmienie systemu, znakomita mikrodyndamika i szlachetny szlif dźwięku.	OFC	MS	10/09
R Argentum GCG 2/4	★★★★★	200/mb	Duża neutralność i szczegółowość.	Ag	MS	11/06
R Atlas Hyper 2.0	★★★★★	90/mb	Brzmienie żywe i detailiczne.	OFC	MS	11/06
R Equilibrium Cello	★★★★★	1200/2,5	Znakomita dynamika, czystość połączenia z gładkością. Zaskakujące wyrażowanie.	OFC	L	2/11
WR Furutech LC-2T	★★★★★	1150/2,5	Duża ogólna kultura i piękno dźwięku, okazała konstrukcja.	OFC	MS	10/09
Furutech Evolution II	★★★★★	3000/3,0	Luksusowe wykonanie. Potężny bas, który ma tendencję do spowalniania brzmienia. Raczej do monitorów lub dużych pomieszczeń, chłonących bas.	OFC	MS	2/11
Synergistic Research Tesla X4	★★★★★	3000/2,4	Nietypowy kabel z tak zwanym aktywnym ekranowaniem. Dynamiczny, szybki, precyzyjny, ale chyba zbyt dosłowny. Zabrakło muzyki.	OFC	MS	2/11
WireWorld Solstice 6 Biwire	★★★★★	1199/2,5	Brzmi trochę ciemno i ciężko, choć poszczególne rejestry są całkiem zrównoważone.	OFC	SC	10/09
XLO HT6-8	★★★★★	1094/2,5	Brzmienie jest co prawda szybkie i szczegółowe, ale nie do końca neutralne i przestrzenne.	OFC	SC	10/09
XLO HT6-12	★★★★★	1760/3	Ciepły, miękki i przyjazny w odsłuchu. Tak samo wygląda.	OFC	L	2/11
Xindak FS-1	★★★★★	1800/2,5	Muzykalny przewód o dość potężnym brzmieniu. Rozmach i duża przestrzeń.	OFC	bd	2/11
KATEGORIA C						
Albedo Blue	★★★★★	1140/3,0	Kabel dyscyplinujący brzmienie.	Ag	SC	11/06
Alphard HESP	★★★★★	395/2,4	Niedrogi, lecz świetnie wykonany kabel głośnikowy. Ekspansywny bas skutkuje maszynością brzmienia. Do określonych systemów.	OFC 8N / Ag	MS	7-8/06
Argentum GS 1/2	★★★★★	130/mb	Brzmienie detailiczne, skromny bas.	Ag	MS	11/06
Atlas Cables Equator 3.0	★★★★★	390/2,5	Odstępstwo od pełnej neutralności i brak mikroplanktonu. Przyjemny dźwięk.	OFC	MS	10/09
R Atlas Cables Hyper 1.5	★★★★★	485/2,5	Melodyjność i cenna zdolność do pokazywania nagrań, także tych nie najlepiej zrealizowanych z tej lepszej strony.	OFC	MS	10/09
Atlas Cables Hyper 3.0	★★★★★	760/2,5	W stosunku do Hypera 1,5 zabrakło trochę swobody i pewnego wyrażowania.	OFC	MS	10/09
Furutech FS-15S	★★★★★	1250/2,5	Dobry kabel, nieźle wyważony, bez jednoznacznych wad. Ale można lepiej.	OFC	SC	2/11
Furutech FS-502	★★★★★	800/2,5	Ma dobry timing i wyrównane brzmienie, wernie rekonstruuje skalę dynamiki.	OFC	MS	10/09
QED Silver Anniversary XT	★★★★★	378/3	Dźwięk zdyscyplinowany i mocny, o wyraźnie nakreślonej przestrzeni.	OFC/Ag	MS	10/09
QED X-Tube XT300	★★★★★	546/3	Atutem jest bardzo dobra przestrzenność, poza tym niczym nie razi.	OFC	MS	10/09
Synergistic Research Alpha Speaker	★★★★★	850/2,4	Oferuje jasny, żywiołowy i przestrzenny dźwięk, jednak daleko do możliwości Decora.	OFC	SC	10/09
R Synergistic Research Speaker Décor	★★★★★	340/2,4	Brzmi zwinnie i skocznie, bez podbarwień czy ekspozowania niskich tonów. Ożywi nawet najbardziej ospały system.	OFC/Ag	SC	10/09
Synergistic Research Galileo Basic Strings	★★★★★	1730/2,5	Poprawny kabel, ale naszym zdaniem za drogi.	bd	bd	2/11
The Chord Company	★★★★★	450/2,5	Sprawia wrażenie bardzo szczegółowego, z wyraźnie podkreśloną górą pasma. Lekki bas.	OFC	MS	10/09
Carnival Silverscreen						
R The Chord Company Odyssey 2	★★★★★	780/2,5	Dźwięk otwarty i dynamiczny, z realistycznym oddaniem rytmu i detali. Dostępna wersja podwójna (do bi-wiringu).	OFC	SC	10/09
Triangle Silver Ghost	★★★★★	900/2,5	Estetyka brzmieniowa bazuje na znakomitej precyzji i dobrym basie.	OFC/Ag	MS	10/09
R Utralink MATRIX 2 MTP12/10	★★★★★	483/3	Zasługuje na szacunek za kapitalne zrównoważenie rejestrów, bliskie pełnej neutralności i za niczym nieskrępowaną przestrzeń.	OFC	MS	10/09
Xindak SC-01	★★★★★	461/2,5	Bardzo ładnie i ciepłe brzmienie, można słuchać długimi godzinami.	OFC	MS	10/09



The Chord Company Odyssey 2 – otwarcie brzmienia, dynamiczny kabel z realistycznym oddaniem rytmu i detali.



Albedo Air 1 – wyjątkowa przestrzeń, duża rozdzielczość i świetna barwa. Genialny kabel za tę cenę.

LISTWY ZASILAJĄCE I KONDYCJONERY

obciążenia dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	liczba gniazd	filtracja zakłóceń / przepięć	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)						
R Enerr Powerpoint	★★★★	1250	Włączenie tej listwy zdaje się energetyzować nagrania. Dokładność i szybkość to niewątpliwe atuty za cenę minimalnego wyostrzenia brzmienia.	6	●●	7-8/08
Fadel Art Hotline 5	★★★★	4750	Ponad 1100 zł (nie licząc sieciówki) za to, że mamy 5 gniazd zamiast jednego. System zabrzmi nieco łagodniej, ale bez utraty dynamiki i szczegółów. Drogo.	5	-/-	7-8/08
R Furutech e-TP80E	★★★★★	2200	Bardzo dobra i wyjątkowo praktyczna (8 gniazd o różnym przeznaczeniu) listwa. W komplecie znakomita sieciówka FP-614Ag o wartości 600 zł.	8	●●	2/10
WR Furutech f-TP615E	★★★★★	3295	Kosztowna listwa bez zabezpieczenia przeciwudarowego, za to z rozmaitymi patentami Furutecha. Trudno pojąć, jak to działa, ale poprawa barw, swobody planów, spójności, konturowości basu jest zadziwiająca. Element systemu red. naczelnego.	6	●/-	2/10
R GigaWatt PF-1 / LC-1	★★★★★	950	Mniej żywiołowa i dynamiczna od Enerra Powerpoint, ale z bogatszymi, subtelniejszymi barwami. Dobre wykonanie made in Poland. Kabel LC-1 w komplecie.	8	●●	9/08
R GigaWatt PF-2	★★★★★	2000	Wyraźnie lepsza listwa niż PF-1. Sprawdza się w drogich systemach. Praktyczny brak negatywnego wpływu na brzmienie. Ładna barwa.	6	●●	12/08
Istotek Sirius	★★★★	1490	Wraz z kablem Elite (590 zł) listwa ta wprowadziła niewielkie zamknięcie przekazu. Niezły produkt, choć na tle naszych rodzimych propozycji, nie ma się czym pochwalić.	6	●●	9/08
Istotek Gemini 6-way	★★★★	1500	Lekkie wyostrzenie brzmienia i przybrudzenie średnicy. Duże gabaryty. Wysoka jakość wykonania.	6	●●	7-8/08
WR Neel N6 EK	★★★★★	400	Najlepsza tania listwa, jaką znamy i jaką możemy polecić. Przejrzyście stoi na wysokim poziomie. Minimalny uszczerbek w dziedzinie wykopu i dynamiki.	4	●●	7-8/08
R Oyaide MTS-6e	★★★★★	2990	Jedna z dwóch, testowanych do tej pory listew, która wyraźnie poprawiła brzmienie systemu. Znakomita konturowość basu i szczegółowość.	6	-/-	2/10
Transparent Audio Powerbank 6E	★★★★	4000	Testowana z sieciowym kablem Furukawa 023 (2800 zł). Brak ograniczeń dynamicznych, ale lekkie osuszenie barw. Bardzo dobra listwa, tylko że droga.	6	●●	7-8/08
LISTWY NIEPOLECANE DO AUDIO						
Bandridge BE5006F	★★★★	139	Zwiększenie agresji brzmienia, poluzowany bas. Lepszy dźwięk niż Vivanco, lecz w stosunku do gniazda w ścianie – sporo gorzej. Praktyczny włącznik.	6	●●	7-8/08
Profigold PGS1010F	★★★★	249	Jest to (prawdopodobnie) skuteczne zabezpieczenie (z gniazdami antenowymi), ale negatywny wpływ na brzmienie jest łatwo słyszalny. A wydatek niemały.	7	●●	7-8/08
Monster HTS800	★★★★	299	Solidność wykonania i ogólna estetyka – na wysokim poziomie. Deklarowana duża skuteczność ochrony przed udarami i przepięciami (także poprzez gniazda antenowe). Dźwięk silnie wyostrzony. Dobra listwa do cennego zestawu telewizora z tanim systemem audio wokół.	8	●●	7-8/08
Vivanco (czarna)	★★★★	36	Pięć gwiazdek tylko dlatego, że jest bardzo tania (czysta matematyka), ma solidny krótki kabel, który się nie płącze, zabezpieczenie przeciwudarowe oraz wyłącznik. Nadaje się tylko do sprzętu A/V, tudzież do żelazka, bo potrafi przenieść nawet 3500 W.	6	●●	7-8/08



Furutech f-TP615E – niepozorna, ale bardzo praktyczna listwa sieciowa, która naprawdę poprawia brzmienie. Spójność, barwy i przestrzeń.



GigaWatt PF-1 – niedroga, bardzo dobrze wykonana listwa do sprzętu średniej klasy. Nie degraduje brzmienia, zapewniając potrzebną ochronę. Ma wskaźnik uzmiennia.

ODTWARZACZE BLU-RAY

opis/oblastki dodatkowe	produkt	werdykt	ocena*	cena	naszym zdaniem	3D	dźwięk HD bitstream (HDMI)	wyjścia analogowe	Wbudowane dekodery HD (co postać analogowy)	DLNA	Wi-Fi	USB (czytaj plików multimedialnych)	numer AUDIO-VIDEO
	Denon DVD-3800BD ¹	★★★★★	88%	6000	Odtwarzacz w swoim czasie referencyjny. Wciąż bardzo dobre brzmienie i obraz.	-	●	2.0+7.1	●	-	-	-	1/09
	Denon DBP-1611UD	★★★★★	77%	2000	Znakomita jakość obrazu z płyt DVD, z Blu-rayów – tym bardziej. Wyjście HDMI lepsze niż u rywali.	●	●	2.0	-	●	-	-	5/11
	Denon DBP-2010 ¹	★★★★★	83%	3200	Zaawansowana sekcja wideo plasuje się tuż za Pioneerami LX71/LX52. Jak na odtwarzacz specjalistyczny, dobra funkcjonalność. Wbudowane dekodery HD 7.1, ale dźwięk poniżej oczekiwań.	-	●	7.1	-	-	-	-	10/09
	Denon DBP-4010UD	★★★★★	86%	9000	Znakomita obudowa, doskonała sekcja wideo. Brzmienie nieco poniżej oczekiwań. Albo nam się zdaje, albo poprzednik grał lepiej.	-	●	2.0+7.1	●	-	-	-	4/10
	Denon DVD-A1UD	★★★★★	90%	21900	Wyśmienita jakość wykonania, bezkompromisowa budowa. Najlepiej sprawdzi się podłączony analogowo do "czystego" wielokanałowego przedwzmacniacza. Szybkość działania trudno zaakceptować.	-	●	7.1	●	-	-	-	1/10
	LG BD370 ¹	★★★★★	85%	900	Szybkość i funkcjonalność (USB, odczyt plików MKV) są wielką zaletą LG. Jakość obrazu HD bez zastrzeżeń. Bardzo przyzwoicie radzi sobie z płytami DVD.	-	●	2.0	-	-	-	●	6/09
	LG BD390 ¹	★★★★★	80%	1050	Jeden z pierwszych odtwarzaczy Blu-ray umożliwiających odtwarzanie strumieniowe plików multimedialnych – nie tylko z USB, ale także bezpośrednio z sieci komputerowej (LAN/Wi-Fi).	-	●	2.0	-	-	●	●	6/09
	Marantz UD7006	★★★★★	83%	4200	Nieźły wybór do ambitnego zestawu A/V z dużym ekranem i dobrym wzmacniaczem wielokanałowym. Dużo lepszy na materiale SACD niż CD. Jako kompakt – nie przekonuje. Brak opcji downmixu 4.0 (front/tył).	●	●	2.0+7.1	●	●	-	●	7-8/11
	Marantz UD8004	★★★★★	86%	9000	W 2/3 jest to taka sama konstrukcja jak Denona 4010UD. Jednak te 1/3 czyni poważną różnicę, którą słycać – na wyjściach analogowych.	-	●	2.0+7.1	●	-	-	-	4/10
	Oppo BDP-93EU	★★★★★	86%	2900	Absolutnie najlepszy odtwarzacz BD do 4000 zł. Bardzo dobra jakość dźwięku wielokanałowego HD, świetna funkcjonalność, no i bardzo dobry tor wideo z procesorem Marvella.	●	●	2.0+7.1	-	●	●	●	5/11
	Oppo BDP-95EU	★★★★★	90%	5000	Maszyna właściwie klasy high-end, jeśli porównać ją z konkurentami. Tak naprawdę, to ich nie ma.	●	●	2.0+7.1	●	●	●	●	6/11
	Panasonic DMP-BD60 ¹	★★★★★	79%	900	Solidna propozycja w klasie odtwarzaczy BD do 1000 zł. Bardzo dobry deinterlacer gwarantuje solidną jakość obrazu z płyt DVD. Dostęp do YouTube.	-	●	2.0	-	-	-	●	6/09
	Panasonic DMP-BD85	★★★★★	69%	950	Znakomita jakość obrazu z płyt Blu-ray, nieco przeostrożny obraz z DVD (co można skorygować w menu). Dźwięk z wyjścia HDMI trochę lepszy niż u poprzedników, zaś o wyjściach analogowych 7.1 lepiej zapomnieć, że są.	-	●	7.1	●	●	●	●	10/10
	Philips BDP7500SL	★★★★★	80%	1000	Znakomita jakość wykonania (obudowa częściowo z aluminium), szybki i zapewniający dobry obraz.	-	●	2.0	●	●	-	●	11/09
	Philips BDP9500/12	★★★★★	72%	2000	Mimo bardzo porządnego zasilania i dedykowanej sekcji audio brzmienie jakoś nie zachwyca. Procesor Marvell obudowa uzasadniają cenę.	●	●	2.0/7.1	●	●	●	●	5/11
	Pioneer BDP-LX52 ¹	★★★★★	83%	3000	Sekcja wideo rodem z modeli FD51/LX71 i dodanym 48-bitowym wyjściem Deep Colour. To gwarantuje obraz HD najwyższej klasy. System PQLS wyraźnie poprawia jakość brzmienia ścieżek PCM w połączeniu HDMI.	-	●	2.0	-	-	-	-	10/09
	Pioneer BDP-51FD ¹	★★★★★	86%	1700	Okazja na wyprzedzających. Technicznie niemalże odpowiednik BDP-LX71, tyle że made in Malaysia.	-	●	2.0+7.1	●	-	-	-	3/09
	Pioneer BDP-LX91	★★★★★	89%	8000	Referencyjna jakość obrazu HD, bardzo dobry dźwięk stereo. Nie najlepiej rozwiązana sekcja dekoderek i zarządzania basem – to największe rozczarowanie.	-	●	2.0+7.1	●	-	-	-	4/09
	Sony BDP-S360 ¹	★★★★★	77%	570	Tani i bardzo udany odtwarzacz Blu-ray, niestety bez USB i dodatkowych funkcjonalności.	-	●	2.0	-	-	-	-	11/09
	Sony BDP-S5000ES	★★★★★	87%	7000	Perfekcyjne wykonanie i wielka dbałość o tor audio. Dźwięk i obraz HD – bardzo dobre, ale poziom jakości odtwarzania płyt DVD nie imponuje.	-	●	7.1	●	●	-	●	11/08
	Yamaha BD-S1067	★★★★★	75%	2500	Autorska konstrukcja Yamahy o nieprzeciętnie dobrej (na te rywali) sekcji wielokanałowej audio. Warta swojej ceny.	●	●	2.0/7.1	●	-	-	●	5/11

AMPLITUNERY I WZMACNIACZE A/V

opis/oblastki dodatkowe	produkt	werdykt	ocena*	cena	naszym zdaniem	liczba kanałów	dekodery HD audio	wyjścia HDMI / wyjścia USB / DLNA	skalowanie sygnałów analogowych SD (rozstrzelczość)	obrotka sygnału HDMI	moc na kanał (W)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)												
	Yamaha DSP-Z11 ¹	high-end	-	29600	Prawdopodobnie najlepszy wzmacniacz A/V w cenie do 20-25 tysięcy złotych. Pozytywnie zaskakuje w stereo.	11.2	●	5/1	●/–	1080p	-	170 6/08
KATEGORIA B												
	Arcam AVR400	★★★★★	76%	8000	Brzmienie w trybie stereo na poziomie dobrych wzmacniaczy zintegrowanych za ok. 3000 zł. Pelen sukces.	7.1	●	5/1	●/●	1080p	-	100 6/11
	Arcam AVR600	★★★★★	77%	14000	Znakomita jakość dźwięku wielokanałowego HD z wejść HDMI. W stereo już nieco gorzej. Nad sekcją wideo przydałoby się popracować, nad oprogramowaniem także.	7.1	●	5/1	●/●	1080p	-	120 7-8/09
	Denon AVR-3310 ¹	★★★★★	77%	5900	Analityczne brzmienie amplituner o wielkich możliwościach. Dostępny upgrade Audyssey DSX za 299 zł.	7.1	●	5/1	●/●	1080p	●	120 11/09
	Denon AVR-4810 ¹	★★★★★	83%	12900	Świetna klarowność brzmienia w połączeniu Denon Link 4th – szczególnie z płyt SACD. Znakomita sekcja wideo.	9.1	-	6/1	●/●	1080p	●	140 3/10
	Harman Kardon AVR660	★★★★★	77%	6600	Amplituner sezonu 2010/2011 w naszym dorocznym plebiscycie. Brzmienie kładzie na łopatki wszystkim, co tańsze – a także sporo droższe. Kulawa funkcjonalność.	7.1	●	4/1	-/-	1080p	●	80 12/10
	Marantz SR6005 ¹	★★★★★	77%	4000	Żywo, szczegółowo, ale też przyjemnie brzmiały amplituner. Wyraźna przewaga nad rywalami z podobnego przedziału cenowego. A do tego świetny tor wideo.	7.1	●	6/1	●/–	1080p/1080p	●	110 12/10
	Marantz SR7005 ¹	★★★★★	78%	7000	Zaawansowany amplituner z dobrze działającą funkcją DLNA. Reszta konstrukcji niemal identyczna jak w SR6005.	7.1	●	6/2	●/●	1080p	●	125 3/11
	Rotel RSX-1560	★★★★★	72%	12500	Świetny wygląd połączone z nieprzeciętną, jak na amplituner A/V, sekcją wzmacniacza (w klasie D). Niezbyt udana dźwiękowo aplikacja wejść HDMI. Przyda się hi-endowy odtwarzacz BD z dekodermi HD. Sekcja wideo to żart.	7.1	●	4/1	-/-	1080p	-	100 6/09
	Yamaha RX-V2067 ¹	★★★★★	79%	4200	Znakomite wykonanie, obsługa i funkcjonalność. 2 wyjścia HDMI. Przy odsluchu konieczny tryb Pure Direct.	9.1	●	8/2	●/●	1080p	●	130 3/11
KATEGORIA C												
	Denon AVR-1911 ¹	★★★★★	65%	2200	Znakomita, jak na niedrogi amplituner, jakość brzmienia wielokanałowego ze ścieżek HD, uzyskiwana na małych kolumnach (ponadprzeciętny menedżer basu). Bardzo dobra sekcja wideo.	7.1	●	4/1	●/–	1080p	●	90 7-8/10
	Denon AVR-1912	★★★★★	65%	2500	Jasne, żywe brzmienie, całkiem dokładny bas i wyrazista przestrzeń. Znakomity na koncertach z płyt Blu-ray. Ma AirPlay.	7.1	●	6/1	●/●	1080p	●	90 7-8/11
	Harman Kardon AVR260 ¹	★★★★★	65%	2500	Harman wciąż imponuje jako wzmacniacz. Ma także świetną sekcję wideo. W kinie domowym wypada nieco gorzej z uwagi na niezbyt dopracowane oprogramowanie. Słabe wyposażenie na tle rywali.	7.1	●	3/1	-/-	1080p	●	50 7-8/10
	Marantz NR1601 ¹	★★★★★	59%	2500	Plaski (105 mm) amplituner, który naprawdę nie gra w stereo. Wymaga subwoofera.	7.1	●	3/1	-/-	1080p	-	50 11/08
	Pioneer VSX-920 ¹	★★★★★	65%	2350	Najlepszy w klasie układ autokalibracji potrafi znacząco poprawić reprodukcję basu. W kinie domowym porównywalny do Denona AVR-1911. Znakomite wyposażenie, ale sekcja wideo do poprawki.	7.1	●	4/1	●/–	1080p	●	90 7-8/10
	Pioneer VSX-1012	★★★★★	62%	3000	Czyste i gładkie brzmienie, bez ostrych naleciałości, ale też o dobrej przejrzystości. Wyrafinowana autokalibracja.	7.1	●	6/1	●/●	1080p	●	90 7-8/11
	Yamaha RX-A810	★★★★★	72%	3500	Świetnie dopracowany amplituner sieciowy. Brzmienie przysadziste, nieźle nasycone, nigdy ostre.	7.1	●	8/2	●/●	1080p	●	100 9/11
	Yamaha RX-V767 ¹	★★★★★	72%	2700	Znakomicie dopracowany amplituner A/V. O wiele lepszy od RX-567. Nasz faworyt w cenie do 3000 zł.	7.1	●	6/2	●/–	1080p	●	95 10-11/10
	Yamaha RX-V671	★★★★★	65%	1900	Przełomowa funkcjonalność. Brzmienie typowe dla Yamahy, porównywalne ze sporo droższymi rywalami. Super!	7.1	●	6/1	●/●	1080p	●	90 7-8/11

WIELOKANAŁOWE ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

opis produktu	werydykt	cena	naszym zdaniem	obrazek	opis	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / 1 m)	subwoofer aktywny	ekranowanie (głoś. centralny / pozostale)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA B										
B&W 703/HTM7/705/ASW700 ²	★★★★★	26200	Wysokiej klasy system głośników 5.1, który – niestety – obnaża niedoskonałości 95% ścieżek 5.1 (również SACD).			4	88-90	● ●/–	2/04	
R B&W CM7 / CM1 / CMC	★★★★★	18000	Brzmienie świeże, bardzo przestrzenne i szczegółowe. Trochę ciemna średnica, a właściwie przełom średnicy i góry pasma.			8	84-88	– ●/–	2/08	
B&W FPM5/ PV1	★★★★★	27400	Niesamowity subwoofer w kształcie kuli. Głośniki FPM zaskakują precyzją, zważywszy na ich kształt i koncepcję.			8	88	● ●/●	12/04	
B&W XT4 / XTC / XT2	★★★★★	22600	Tak wyrafinowanego brzmienia nie oczekiwaliśmy od systemu głośnikowego lifestyle. Głośniki przednie zaskakują basem. Świetne stereo.			8	85-87	●● ●/●	11/07	
Focal Chorus 716V/705V/CC700V/SW700V	★★★★★	10835	Z muzykalną elektroniką są w stanie zadowolić nawet bardziej wymagających melomanów.			8	89-91,5	● ●/–	12/07	
JBL Studio L890/LC2/L830/L8400	★★★★★	9900	Potężny system 5.1 o ogromnej dynamice i dużej analityczności. Atutem są kolumny główne. Subwoofer mógłby być lepszy.			8	90-92	● ●/●	3/06	
Vienna Acoustics Aluminium Line	★★★★★	3080	System płaskich głośników w aluminiowych obudowach, zaskakujący precyzją i wyrafinowaniem brzmienia.			4	89-91	● ●/●	5/04	
KATEGORIA C										
R JBL ES90/ES25C/ES20/ES250	★★★★★	6900	Trudno znaleźć drugi system głośnikowy 5.1, który w równie umiejętny sposób łączyłby dynamikę, niski bas z wyrafinowaniem przekazu.			8	86-91	● ●/●	11/07	
Mission e34/e32/e3c	★★★	9700	Zestaw dla dzwajnersko zorientowanej klienteli.			8	85-87	– ●/●	4/07	
R Monitor Audio Radius HD90/45/180/Sub370	★★★★★	6800	Znakomity subwoofer daje doskonale oparcie satelitom, które brzmią zadziwiająco dokładnie i przestrzennie. Doskonale rozwiązanie do ciasnych pomieszczeń.			8	86	● ●/●	7-8/10	
KATEGORIA D										
R Epos AVS 5.1	★★★★★	4500	Znakomity system sub/sat 5.1. Brzmi dobrze nawet w stereo. Zaskakująca precyzja efektów przestrzennych i niski poziom podkolorowań.			86	86	● ●/●	5/10	
Ferguson Dream Theatre	★★★★★	1350	Dizajnerski, przystępny cenowo zestaw do kina domowego, bez subwoofera.			4	90-92	– ●/●	1/09	
Harman Kardon HKTS 11	★★★★★	2700	System o bardzo ciekawym stosunku jakości do ceny. Brzmienie w miarę naturalne, z solidnym basem.			8	86	● ●/●	12/04	
R Jamo C405 HCS3	★★★★★	2950	Zaskakująco kulturalne brzmienie, także w stereo.			8	88-89	– ●	3/08	
Jamo S506HCS3	★★★★★	1650	Jeden z najlepszych pełnowymiarowych zestawów 5.0. Dużo basu, niezbyt wyraźne brzmienie. Ale jak za tę cenę – bardzo dobre.			6	86-89	– ●/–	6/08	
R Jamo S606 HCS3	★★★★★	2189	Doskonały pakiet głośników 5.1 z wysmienitym subwooferem. Potężne kolumny frontowe o całkiem zaawansowanej konstrukcji.			6	87-89	● ●/–	2/07	
R Koda K5200	★★★★★	3000	Jakość głośników oraz gabaryty subwoofera przy cenie 3000 zł za CAŁY system to po prostu rewelacja!			4	86-88	● ●/●	7-8/07	
R Mission M33 / M3c2 / M30	★★★★★	3080	Zestaw bez subwoofera, o brzmieniu bardzo naturalnym i spontanicznym, cechujący się zaskakująco małymi podbarwieniami.			8	86-91	– ●/–	11/04	
R TAGA Harmony TAV606+TSW90	★★★★★	1339	Świetnie wyglądające i grające głośniki do kina domowego – w śmiesznej cenie.			6	86-90	● ●/–	9/09	
TAGA TAV605	★★★★★	2200	Staranne wykonanie i sensowne brzmienie, także w stereo. Za tę cenę nie można wymagać więcej.			6	80-86	● ●/●	7-8/06	
Yamaha YSP-4000	★★★★★	7480	Najbardziej wyrafinowana odmiana tak zwanego projektora dźwiękowego. Brzmieniowo odpowiednik YSP-1100, wzbogacony o zaawansowany tor wideo.			–	–	– ●	2/08	

SUBWOOFERY AKTYWNE

opis produktu	werydykt	cena	naszym zdaniem	obrazek	opis	moc wzmacniacza (W)	średnica głośnika (cm)	typ obudowy	dolna granica pasma (Hz)	wymiary szer. x głeb. x wys. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A (HIGH-END)											
WR Velodyne Digital Servo DD-15	high-end	13800	DD-15 to nie tylko moc, ale przede wszystkim wyrafinowanie i możliwość bardzo dokładnej kalibracji dzięki systemowi pomiarowemu.			1250	38	Z	15	51x46x45	1/08
KATEGORIA B											
Naim n-Sub	★★★	10500	Mocny drive, ale niezbyt dobra głębia basu. Na tle tańszych modeli konkurencji (patrz poniżej) zdecydowanie za drogi.			350	25	Z	20	38,5x38,5x39,3	9/05
WR Velodyne CHT-10Q	★★★★★	2580	Muzycznie najlepszy subwoofer w swojej klasie. Zdalne sterowanie, układ autokorekcji EQ oraz różne tryby pracy – genialne!			195	25	BR	28	40,6x38,1x42,5	4/09
Velodyne SPL-1000 Ultra	★★★★★	6450	Świetny, nieduży subwoofer do niedużych pomieszczeń.			1200	25	Z	24 (-3 dB)	34x33x34	7-8/07
KATEGORIA C											
Dali Concept Sub 1	★★★★★	2095	Solidnie zaprojektowany subwoofer o sporych możliwościach i dobrej jakości brzmienia. Bardzo uniwersalny i do pomieszczeń o powierzchni do 30 m ² .			160	30	Z	29	41x38x42	9/05
Elac Sub 111.2	★★★★	1500	Mały subwoofer nie musi być słaby. Normalny, dynamiczny bas, nieprzypominający innych subwooferów.			300	27	BR	35	40x25,7x38	5/07
Infinity Beta SW-12	★★★★★	2300	Stworzony do większych systemów i pomieszczeń. Ogromna potęga brzmienia i głębia basu, gorzej z liniowością.			500	30	BR	28 (-3 dB)	42,5x38x50,5	9/05
R JBL E150P 1	★★★★★	1500	Sporo mniejszy od E250P. Bas płytszy, ale szybszy i twardszy. Lepszy na 20 m ² .			250	30	BR	25	45x31x38,4	5/07
R JBL E250P 1	★★★★★	1700	Głęboki, dobrze kontrolowany bas, bogate wyposażenie. Nadaje się do stereo. Jedna z najlepszych konstrukcji do 2000 zł.			250	30	BR	25	50x36,5x43,5	5/07
JBL LSR4312SP	★★★★★	3900	Profesjonalna konstrukcja o porażającym niskim basie. Wymaga współpracy z dedykowanym systemem surround i profesjonalnej kalibracji.			250	30	BR	25	50x40,6x49,5	5/07
Mission m6AS	★★★★	4300	Duży, solidny subwoofer ze zdalnym sterowaniem i elektroniczną zwrotnicą. Działanie gorsze od specyfikacji.			300	30	BR	28	50x32x43	5/07
R Monitor Audio Radius 360	★★★★	2200	Klejnot wśród małych subwooferów. Najszybszy i najbardziej rytmiczny wśród 14 testowanych modeli!			b.d.	21	Z	27	32,5x22,5x32	9/05
Paradigm PS-1200 v.4	★★★★	2900	„Best Buy” dla miłośników kruszenia ścian i wszechogarniającego BASU. Niekoniecznie do słuchania muzyki.			200	30	PP	21	41,6x46,1x57,8	2/04
R Usher SW-103 1	★★★★★	2500	Wyjątkowo równy, nisko schodzący bas o nieograniczonej kontroli. Doskonale nadaje się do kina, jak i do odsłuchu muzyki.			100	25	BR	28 (-3 dB)	49x33x48	9/05
WR Velodyne Impact 10	★★★★★	1350	Tani, muzykalny subwoofer? Oto on. Wzorzec w klasie!			150	25	BR	32 (-3 dB)	34,9x32,4x36,6	10/09
KATEGORIA D											
Koda SW-550	★★★★★	469	Tani subwoofer Kody potrafi niewiele na tle droższych konkurentów, ale w połączeniu z miniwiedzią będzie jak znalazł. Dobra jakość wykonania.			75	21	BR	40	36x24,6x29,5	9/05
R Koda SW-1000 v.2	★★★★★	829	Szybkie i dynamiczne brzmienie za niewielkie pieniądze. Głośnik kina domowego roku 2002!			80	25	BR	35	38x33x41	1/02
Magnat Monitor 300	★★★★★	800	Budżetowa konstrukcja, która sprawdzi się w niewielkich pomieszczeniach i przy niezbyt głośnym słuchaniu. Dobra jakość basu!			100	21	BR	38	38,5x24,5x42	5/07
Mission ms8	★★★★	1700	Poprawna barwa niskich tonów wyróżnia ten mały sub na tle konkurencji, niestety słabe rozciągnięcie basu i dynamika również.			100	21	BR	38	38,5x24,5x42	9/05
Paradigm PDR-12 1	★★★★	1925	Bas, niski bas, jeszcze niższy bas. Na szczęście definicja i liniowość nie odstają od konkurencji, zaś rozciągnięcie niskich tonów poraża. Słabe wyposażenie.			150	30	BR	24	44x35x45,7	9/05
Wharfedale Diamond SW-150	★★★★★	1400	Kompaktowy i bardzo solidny subwoofer. Trafny kompromis pomiędzy możliwościami dynamicznymi, rozmiarami i jakością basu.			150	25	BR	35	33x33x27	9/05

TELEWIZORY



LG 47LW570S
- zaskakująco dobra równomierność podświetlenia krawędziowego. Dobra plastyka obrazu, kontrast, precyzyjne kolory. Pasywne 3D daje niezłe efekty, choć nie bez wad.

obciążenia dodatkowe produkt	werydykt	ocena?	cena		typ panelu	rozdzielczość	HDMI (liczba)	redukcja judder (film)	tryb 24p	DVB-T (MPEG-4) DVB-C / DVB-S	USB	DLNA	numer AUDIO-VIDEO
JVC LT-42WX70	★★★★★	80%	7000	Jeden z najlepszych telewizorów LCD na rynku, propozycja dla wideofilów nie mogących sobie pozwolić na plazmę. Rekordowa wartość kontrastu natywnego (2800:1). Niemal idealna reprodukcja barw.	LCD	1920x1080	3	-	●	●/●	●	-	6/09
LG 42LH5000 ¹	★★★★	80%	4000	Pomijalne smużenie, bardzo dobra ostrość obrazu ruchomego, wysoka precyzja trybów Expert	LCD	1920x1080	4	●	●	●/●	●	-	6/09
LG 42SL9000 ¹	★★★★	74%	6500	Niezwykłe atrakcyjny wizualnie, ale trapiiony przez kiepską czerni i słaby kontrast (900:1).	LED	1920x1080	4	●	●	●/●	●	-	1/10
LG 47LW570S	★★★★★	77%	5800	Telewizor 3D z pasywnymi okularami, dający zaskakująco dobry obraz 2D. Dobre ustawienie fabryczne.	LED	1920x1080	4	●	●	●/●	●	●	7-8/11
LG 50PK950	★★★★★	73%	5000	Bardzo dobry obraz o lekkich niedoskonałościach w oddaniu niebieskiej części spektrum i słabej czerni. Świetna funkcjonalność, niska jasność.	PDP	1920x1080	4	-	●	●/●	●(2)	●	7-8/10
R Panasonic TX-P42V10E ¹	★★★★★	80%	5000	Bardzo naturalna reprodukcja kolorów (w trybie THX), szczegółowość i świetne wyposażenie.	PDP	1920x1080	4	-	●	●/●	-	●	11/09
Panasonic TX37LZD800 ¹	★★★	68%	4200	Świetna ostrość obrazu ruchomego, małe smużenie i nadzwyczaj dobre kąty widzenia. Kiepska czerni.	LCD	1920x1080	4	●	●	●/-	- (SD)	-	1/09
R Panasonic TX-P42G20E	★★★★★	80%	3200	Rewelacyjny stosunek jakości obrazu do ceny. LEDy mogą się uczyć. Szkoda tylko, że panel nie jest lepiej zaciemniony, co widać zawsze, gdy nie jest całkiem ciemno.	PDP	1920x1080	4	●	●	●/●	●(2)	●	5/10
R Panasonic TX-P46GT30	★★★★★	74%	4700	Bardzo dobry obraz, ale dopiero po kalibracji. Wyraźniejszy filtr ekranowy niż w GT20 – poziom VT20.	PDP	1920x1080	4	●	●	●/●	●(3)	●	7-8/11
R Panasonic TX-P50VT20E	★★★★★	82%	9000	Przyrost jakości obrazu względem serii G20 nie jest może wielki, ale widoczny, szczególnie za dnia. Poza tym otrzymujemy obraz 3D i dwie pary okularów w standardzie!	PDP	1920x1080	4	●	●	●/●	●(2)	●	6/10
Panasonic TH-58PY800 ¹	★★★★★	72%	16000	Bardzo dobry telewizor o ponadprzeciętnej wielkości. Gdyby nie za niska gamma i zbyt skromne regulacje obrazu, byłby znakomity. Cena trochę za wysoka.	PDP	1920x1080	4	●	●	-/-	-	-	5/09
Panasonic TH-65VX100 ¹	★★★★	77%	45000	Plazma profesjonalna lub dla wideofilów. Nasze oczekiwania nie zostały w pełni zaspokojone, mając na uwadze cenę.	PDP	1920x1080	3	-	●	-/-	-	-	5/09
WR Pioneer PDP-LX5090 ¹	★★★★★	80%	10000	Najlepszy w historii telewizor do kina domowego 50", mimo że nieprodukowany. Jak długo nim jeszcze zostanie?	PDP	1920x1080	3	-	●	●/-	●	-	10/08
R Samsung LE46B7000 ¹	★★★★★	82%	7000	Imponujący dobry elcedek, zważywszy na grubość obudowy. Podświetlenie krawędziowe LED niestety jest niejednorodne, ale czerni bardzo dobra. Wierna reprodukcja kolorów w trybie Film.	LED	1920x1080	4	●	●	●/●	●	●	7-8/09
R Samsung PS50B650 ¹	★★★★★	73%	4000	Niedroga plazma, która przy tej wielkości ekranu oferuje znakomitą (relatywnie) jakość obrazu.	PDP	1920x1080	4	●	●	●/●	●	●	11/09
Sony KDL-40NX700	★★★★	75%	5800	Atrakcyjny wygląd i funkcjonalność. Obraz jest całkiem dobry, szczególnie jak na ekran LCD, ale cena zniechęca.	LED	1920x1080	4	●	●	●/●	●	●	5/10
R Sony KDL-46W5500 ¹	★★★★★	76%	5200	Bardzo udany telewizor LCD o dużym kontraście natywnym (2400:1), wiernym oddaniu kolorów i bogatym wyposażeniu. Nie patrzcie na nowsze LEDy.	LCD	1920x1080	4	●	●	●/●	●	●	1/10

PROJEKTORY DO KINA DOMOWEGO

* - wyniki pomiarów własnych

obciążenia dodatkowe produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem		technologia	kontrast on/off	kontrast ANSI	maksymalna jasność	wężyca HDMI (liczba)	Throw ratio	numer AUDIO-VIDEO
FULL HD (1080P)											
R Epson EMP-TW5000	★★★★★	9300	Epson mógłby wreszcie sięgnąć po lepszą optykę. Poza tym jest to znakomity projektor. W dziedzinie kontrastu natywnego deklasuje każdego elcedeka i przebija wiele modeli DLP!	JVC DLA-RS10 - fenomenalny kontrast i soczystość obrazu, a do tego znakomite wykonanie i zdalna regulacja optyki. Nasz faworyt do 20000 zł	3LCD	75000:1*	275:1*	1520 lm*	2	1,35-2,90	5/09
R Epson EMP-TW5500	★★★★★	16000	Epson mógłby wreszcie sięgnąć po lepszą optykę. Poza tym jest to znakomity projektor. W dziedzinie kontrastu natywnego deklasuje każdego elcedeka i przebija wiele modeli DLP!	Epson EMP-TW 5500 - najlepszy w dziejach projektor 3LCD	3LCD	18000:1*	-	1600 ANSI lm	2	1,35-2,90	1/10
R InFocus X10 ¹	★★★★★	7500	Bezsprzecznie najstrzejszy projektor Full HD w swoim przedziale cenowym (jeden z najtańszych na rynku). Bardzo dobre ustawienia fabryczne i duża jasność po kalibracji. Trudna instalacja.		DLP	2250:1*	-	1200 ANSI lm	1	1,89-2,22	4/09
WR JVC DLA-RS10 ¹	★★★★★	16000	Killer w swojej cenie. Bajeczna reprodukcja czerni w ciemnych scenach, olbrzymia dynamika kolorów, które są trochę „za ładne”. Świetna jakość wykonania. Słaby kontrast ANSI i brak opcji kalibracji kolorów to jedyne wady.		D-ILA	40700:1*	225:1*	902 lm*	2	1,37-2,80	3/09
Optoma HD82	★★★★★	12000	Bardzo dobra ostrość i niezłe możliwości instalacyjne, jak na projektor DLP. Obecnie tańszy od konkurentów 3LCD.		DLP	5100:1*	680:1	1300 ANSI lm	3	1,50-2,28	1/10
Panasonic PT-AE4000E	★★★★★	12000	Konsekwentne ulepszenie poprzednika (PT-AE3000). Bardzo dopracowana przesłona zapewnia bardzo dobry kontrast. Trudna kalibracja wynikająca ze zbyt dużej liczby ustawień i trybów obrazu.		3LCD	4600:1*	-	1500 ANSI lm	3	1,36-2,70	1/10
WR Planar PD8150	★★★★★	28000	Świetny projektor DLP 1080p, ukazujący potencjał tej technologii, zwłaszcza jeśli jest tak dobrze zaaplikowana.		DLP	15000:1	-	1000 ANSI lm	2	1,85-2,40	6/08
Mitsubishi HC7000	★★★★★	13000	Doskonale dopracowany mechanicznie, ze znakomicie działającą przesłoną dynamiczną. Jednak w dziedzinie kontrastu, kolorów oraz jasności ustępuje Epsonowi TW5000.		3LCD	66000:1*	306:1*	611 lm*	2	1,40-2,30	5/09
Sanyo PLV-Z700	★★★★★	7000	Syntetyczny, nienaturalnie przeźroczony obraz – niewart swojej ceny.		3LCD	2250:1*	-	1200 ANSI lm	2	1,35-2,70	4/09
Sanyo PLV-Z2000 ¹	★★★★	11000	Testowany przez nas egzemplarz przedprodukcyjny cierpiał na mało ekspresyjne kolory, niską ostrość i inne wady.		3LCD	15000:1	-	1400 ANSI lm	3	1,35-2,70	11/07
Sanyo PLV-Z4000	★★★★★	9000	Kontrast natywny rzędu 2250:1 to niezły wynik, ale do czołówki (np. Sony HW10) sporo brakuje. Wyraźniej poszerzony zakres kolorów. Główne ograniczenie to mała jasność w ustawieniach optymalnych do zaciemnionego pomieszczenia.		3LCD	2250:1**	-	1200 ANSI lm	3	1,36-2,72	7-8/10
Sony VPL-HW10 ¹	★★★★★	10000	Bardzo dobry kontrast, świetna przesłona dynamiczna, dość ostry. W dziedzinie reprodukcji kolorów ustępuje Epsonowi TW5000.		SXRD	13200:1	-	1000 ANSI lm	2	1,38-2,21	9/09
R Sony VPL-HW15	★★★★★	10000	Na rynku nie ma obecnie drugiego równie dopracowanego, równie dobrze wykonanego i równie cichego projektora za ok. 10 tysięcy. Sony wreszcie pokonało 3LCD!		SXRD	60000:1	-	1000 ANSI lm	2	1,38-2,21	4/10
Sony VPL-VW85	high-end	32000	Trzykrotnie wyższa cena w stosunku do HW15 a przyrost jakości obrazu niewielki. Ale tak to już w hi-endzie bywa...		SXRD	120000:1	-	800 ANSI lm	2	1,38-2,21	4/10
Vivitek H9080FD	high-end	60000	Od obrazu generowanego przez pierwszy LED-owy projektor do kina domowego nie chce się odrywać oczu.		DLP/LED	20000:1	-	800 ANSI lm	2	1,85-2,40	12/09
HD READY (720p)											
Epson EMP-TW100	★★★★★	3500	Projektor dobrej klasy zintegrowany z odtwarzaczem DVD. Pozwala na podłączenie zewnętrznych źródeł. 80-calowy ekran w komplecie.		LCD	3000:1	-	1600 ANSI lm	-	1,13-1,69	1/08

* cena za metrową parę lub parę o długości zaznaczonej po ukośniku (w metrach), ** - kontrast natywny (po wyłączeniu przesłony dynamicznej) w ustawieniach optymalnych